

Reclame GRATIS el fascículo N° 9
Memoria del fuego de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Para el Indec, la inflación de 2008 fue del 7,2 por ciento

P/4/5

Verano|12

La danza por Isadora Duncan



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 14 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / N° 7258 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DESALOJATOR

Macri vetó la ley de reforma de la emergencia habitacional, que impedía los desalojos de "familias en situación de pobreza" de los edificios públicos. El gobierno porteño tiene un proyecto para vender los terrenos donde vive la mayoría de los amenazados

P/2/3

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

14

ROMEO

La revista *El Caudillo*, de los años '70, tenía una sección que se llamaba "Buscado" donde se publicaba la foto de un "zurdo" con su "prontuario" y una exhortación: "Compañero, ya lo conoce, grábese esta cara para reconocerlo cuando se lo cruce". Muchos de los que aparecieron allí luego fueron asesinados por la Triple A o debieron huir del país. El director de *El Caudillo*, Felipe Romeo, amigo del general Ramón Camps, era buscado por Interpol para responder por los crímenes de esa organización. Anoche fue identificado, en estado de coma, en el Hospital Fernández.

Encontraron un auto que pertenece a un médico de la Bonaerense vinculado con Etchecolatz y un testigo asegura que es el que utilizaron para secuestrar a Jorge Julio López P/11

Una pista, 28 meses después

La Cámara ordenó que el acusado de abuso de menores espere el juicio en libertad P/15

Corsi saldrá bajo fianza

Las familias damnificadas por el incendio de La Boca piden una solución

Reclamo después del fuego

Son nueve familias que perdieron el techo después de la tragedia del sábado, en la que murieron seis niños. Al final, el Ministerio de Desarrollo Social pagará el hotel donde fueron alojados y les dará un subsidio de 600 pesos hasta marzo.

Hombres, mujeres y, sobre todo, niños pequeños, todos habitantes del ex banco que se incendió el sábado pasado en La Boca, esperaron ayer durante más de tres horas en la puerta del Ministerio de Desarrollo Social porteño una respuesta de las autoridades a su situación habitacional. "¿Cuándo vamos a poder vivir en una casa que sea nuestra? Antes del incendio, hicimos muchos reclamos para conseguir un plan. Parece que el gobierno quiere que volvamos a tomar otro edificio y ocurra una nueva tragedia", lamentó Javier, un vecino de la vivienda familiar. Las familias viven en condiciones de total desamparo: por el momento están alojados en hoteles, pero perdieron todas sus pertenencias, no tienen dinero para comprar comida y muchos de sus hijos están enfermos. Para obtener una respuesta, las familias cortaron la avenida Entre Ríos durante media hora: luego, la administración PRO les aseguró a los damnificados que el gobierno les pagará hospedaje "por tiempo indeterminado", según les dijeron, y les dará un subsidio de 600 pesos por dos meses a cada familia.

Cerca de las 12, una camioneta del BAP –un grupo de trabajadores sociales y psicólogos del gobierno porteño que asisten a personas en situación de calle– llegó a Entre Ríos y Pavón con ocho de las nueve familias que habitaban la ex sucursal que se incendió. "Desde el domingo, estamos en dos hoteles –uno en la calle Vieytes y el otro en Virrey Ceballos–. Pero es peor el remedio que la enfermedad: vivimos todos apretados en habitaciones de dos por dos. Por lo menos antes teníamos nuestras cosas y los chicos podían jugar en un lugar más grande", aseguró Marcela, con uno de sus hijos en brazos y otro en camino, poco antes de iniciarse la odisea de reclamos para que los vecinos pudieran cobrar el subsidio.

Según Javier, el problema fundamental "es que el hotel donde nos alojaron está pago hasta hoy *(por ayer)*, si no pagamos nos desalojan". Militantes del comedor Los Pibes y del colectivo cultural Cruz del Sur acompañaron el reclamo de la familias en todo momento: habilitaron un lugar –Martín Rodríguez 1190– para recibir donaciones para las familias.

A las 12.30 empezaron las negociaciones entre los vecinos y los funcionarios porteños. "Nos ofrecieron 700 pesos por 10 meses a cada familia, cuando la habitación donde estamos cuesta 900", se quejó Edgardo, uno de los que más trabajó en el rescate de sobrevivientes, la madrugada del sábado, con su brazo derecho vendado por las quemaduras.

Para poder cobrar el subsidio, los vecinos debían presentar fotocopia de todos los documentos de identidad de los integrantes de su familia, certificados de vacunas y de escolaridad y una acreditación de dos años de residencia en la ciudad de Buenos Aires. "Se ve que los funcionarios no se enteraron que en el incendio se quemó toda nuestra documentación", dijo Marcela a **Página|12.** Ante la falta de soluciones concretas, las familias (cada una por separado) empezaron a reclamar que, además del subsidio, el gobierno porteño debía incluirlas en un plan de viviendas.

Entonces, una sorpresiva amenaza de bomba en el edificio derivó en un imprevisto desalojo, pero los únicos en salir fueron los vecinos de La Boca y otras personas que estaban tramitando otros reclamos. El personal administrativo continuó trabajando dentro del edificio, inmune a la amenaza. Fue entonces cuando las familias cortaron tres carriles de la avenida Entre Ríos. "Vivimos de mentira en mentira", se escuchó gritar a Javier mientras hacía señas para que sus antiguos compañeros de vivienda se unieran al reclamo. Para Javier y su mujer, la situación a esa altura era clara: "El gobierno sabe que nosotros no queremos tomar otra casa porque tenemos miedo y, además, porque queremos pagar una vivienda que sea completamente nuestra –aseguró–. Por eso nos desalojan hasta del lugar donde deberían defendernos."

Cerca de las 14, el corte ya era un hecho: miembros de la agrupación política Barrios de Pie se acercaron a la secretaría para reclamar con los vecinos de La Boca. Para Marcela, "la solución del gobierno debe ser total. Mi hija tiene asma en un grado muy avanzado y después del incendio nos quedamos sin el nebulizador y los remedios".

Minutos después, una veintena de agentes del BAP aparecieron y retomaron las negociaciones con los vecinos. "El hotel lo pagamos nosotros, olvidate", aseguró un funcionario. Sin embargo, los vecinos no se conformaron y las autoridades hicieron entrar nuevamente a las familias. "Nos aseguraron que pagarían el hotel por tiempo indeterminado y nos darían 600 pesos hasta marzo", confirmó Edgardo con media sonrisa. Los padres de los seis chicos fallecidos estaban aparte. Ambos, con la única hija que sobrevivió a la tragedia, están viviendo en casa de familiares. Se sabe que recibirán un tratamiento diferente, que hasta el momento se desconoce.

Informe: Mariana Seghezzo.

Rafael Yohai



Fueron evacuados también del ministerio ante una falsa amenaza de bomba y tuvieron que cortar la calle.

"Nunca tuvieron respuesta"

Es una fachada imponente, pero mentirosa. Dos enormes columnas, ubicadas a cada costado, custodian la puerta altísima y angosta, de madera pesada, ubicada justo en la esquina de Almirante Brown y Suárez, a sólo cuatro cuadras de Caminito. Tras ella, un hall que es amplísimo, pero que poco tiene que ver con esa entrada triunfal. El suelo, de baldosas que alguna vez brillaron, fue, hasta el sábado, el que llegaron a habitar hasta 20 familias sin recursos suficientes para alquilar una pieza en el hotel más barato de la ciudad. "Por lo viejo y la falta de mantenimiento, había goteras por todos lados. Por eso la gente tuvo que construir pequeños ranchitos con madera, cartón y nylon ahí dentro", relató Damián Cápola, uno de los integrantes de una agrupación cultural que trabajaba en talleres de música, pintura y lectura con los chicos de esas familias desde hacía tres años.

Cápola y sus compañeros entablaron un lazo cercano con la mayoría de las familias que vivían en el ex banco, con "las 12 o 13 que estaban allí de forma permanente", apuntó. El amplio ambiente estaba dividido en pequeñas habitaciones, cuyas paredes eran de madera, cartón o chapa. En cada una vivía una familia. "Casi todos viven del cartoneo, así que es lógico que el lugar estuviera lleno de materiales que se prenden fuego fácilmente –agregó–. Pero hay algo que tiene que quedar bien claro: las viviendas precarias no son el factor determinante de la muerte de los seis chicos, sino la falta de respuestas del gobierno a una familia que solicitó ayuda. La ausencia de un Estado que debe velar por el derecho de cada persona a vivir dignamente."

"Celia, la mamá de los seis chicos fallecidos, golpeó varias veces las puertas del gobierno de la ciudad para que la integren en un plan de vivienda. Pero nadie la escuchó. La falta de respuesta hacia el pobre es total. Porque no es rentable políticamente, porque no se moviliza."

Los hijos del matrimonio Monzón, al igual que los otros chicos que vivían en el ex banco, participaban de los talleres itinerantes de música, pintura y lectura que el colectivo Cruz del Sur ofrecía allí todos los sábados, desde hacía tres años. "Eran excelentes pibes, una joyita, como sus papás. Son unas extraordinarias personas, no se merecían pasar por esto", concluyó el referente de la agrupación.

Informe: Ailín Bullentini.

Macri vetó la ley

Un veto

Por Eduardo Videla

"Despacito, en silencio, se van haciendo desalojos", dijo, en declaraciones radiales, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. La frase –toda una definición en materia de política de vivienda del macrismo– acompañó el anuncio del veto a una ley aprobada días atrás por la Legislatura, que suspendía los desalojos en todos los edificios pertenecientes al Estado porteño ocupados por personas en situación de emergencia habitacional. Al firmar el veto, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, deja abierta la puerta para el desalojo de unas setecientas familias que ocupan la traza de la ex AU3, un conjunto de viviendas que fueron expropiadas para la construcción de una autopista que nunca se hizo y están ocupadas por familias desde hace más de veinte años. Sin embargo, en forma paralela, se conoció el fallo de una jueza porteña, Elena de Liberatori, quien ordenó la suspensión de los desalojos en toda la extensión de esa traza. Para catorce manzanas de ese tramo que van desde Villa Urquiza a Belgrano, el macrismo tiene prevista la venta de las tierras para la edificación de viviendas por parte de empresas constructoras e inmobiliarias.

"Hoy vetamos una ley que prohibía desalojar inmuebles que son propiedad del gobierno", confirmó Rodríguez Larreta, en declaraciones a Radio Mitre. El presunto fallido daría cuenta de la confusión que existe en el Ejecutivo porteño, que asume como propio el patrimonio que es público. "Se evalúa caso por caso, no hay una solución única. Despacito, en silencio, se van haciendo desalojos", argumentó.

La Legislatura había aprobado el 4 de diciembre último la Ley 2973 por la cual se suspendían los desalojos de inmuebles propiedad del Estado porteño mientras rija la emergencia habitacional, que por otra ley (la 1408) fue fijada hasta octubre de 2010. La norma también obligaba al Poder Ejecutivo a presentar dentro de los 90 días, un plan para solucionar progresivamente el déficit habitacional y creaba una comisión de seguimiento integrada por legisladores, varias ONG y la Defensoría del Pueblo, para garantizar el cumplimiento de ese plan.

La ley había sido aprobada por todo el arco opositor: 29 votos, incluidos ex macristas, contra 26 del bloque del PRO, que se opuso en forma unánime. Ahora, la Legislatura podría insistir con un rechazo al veto, pero para eso haría falta una mayoría especial de dos tercios del cuerpo, 40 votos que la oposición no podrá reunir.

El Estado porteño tiene un número no determinado de inmuebles que no utiliza y que están intrusados, pero el verdadero centro de interés está en la traza de la ex AU3, la autopista que iba a unir Núñez con Pompeya pero que no llegó a ser. El intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore, expropió las viviendas, que quedaron abandonadas y fueron ocupadas por personas en situación de emergencia habitacional *(ver recuadro)*. Un sector de esas viviendas fue desalojado, las viviendas se demolieron y se construyó allí un parque lineal, desde avenida Congreso

que frenaba los desalojos en edificios del Estado ocupados por familias

que agrava la emergencia habitacional

hasta la General Paz, junto a la Avenida Roberto Goyeneche. La mira se dirigió entonces al tramo desde Congreso hasta Avenida de los Incas, catorce manzanas ubicadas entre las calles Donado y Holmberg. Para ese tramo, en la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura, hay un proyecto de zonificación que permita construir allí viviendas de hasta cuatro pisos.

La ofensiva de los desalojos empezó en septiembre del año pasado. "El Ejecutivo dictó el decreto 1165 que establecía una serie de prestaciones en dinero, desde 6000 a 15.000 pesos, para las familias que abandonaran el lugar", dijo a **Página|12** la abogada Natalia Belmont, del grupo Enlace Cual Derecho, que asiste a las familias afectadas. "Desde entonces comenzaron las intimaciones a desalojos administrativos, es decir, no por la vía judicial", agregó la abogada. Por esa razón, la organización presentó en diciembre un recurso de amparo en favor de las familias intimadas, al que la jueza Elena de Liberatori hizo lugar, ordenando la suspensión de los desalojos hasta que se den soluciones habitacionales para esas familias.

En forma paralela, la Legislatura aprobó la ley 2973. Y cuando ya era un secreto a voces que Macri vetaría esa norma, el diputado Facundo Di Filippo (Coalición Cívica) presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, presentó otro recurso, esta vez en favor de todos los vecinos que viven en la traza. El viernes último, en plena feria judicial, el pedido recibió el aval de la jueza Liberatori.

"Estamos ante la amenaza cierta a un derecho constitucional doblemente afectado por el gobierno de la ciudad –dijo la jueza, en su fallo–. Por un lado, porque no se han tomado recaudos acerca de dónde habrían de ser trasladadas las personas a desalojar, y sin contemplar qué sucede con los niños. Por el otro, tampoco le es respetado a esas personas su derecho a vivir al menos donde están, en la situación de precariedad absoluta en la que se hallan."

Hace una semana, más de 30 organizaciones sociales le pidieron a Macri que no vetase la ley. La nota que firmaron el CELS, la APDH, la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), entre otras, le reprocharon además su política en materia habitacional, en especial el proyecto de ley que le quita competencias que tenía el Instituto de Vivienda de la ciudad para otorgárselas a la Corporación Buenos Aires Sur (a la que se encomienda la urbanización de las villas del sur de la ciudad) y la creación de una Unidad de Intervención Social para atender problemas de infraestructura.

La medida deja abierta la puerta para desalojar a las familias que ocupan viviendas en la traza de la ex AU 3, entre Belgrano y Villa Urquiza. El gobierno porteño tiene un plan para vender esas tierras para emprendimientos inmobiliarios.

Guadalupe Lombardo



Una de las viviendas que podrían ser desalojadas, en una de las catorce manzanas de la traza de la ex AU 3.

La CC analiza una presentación judicial contra el veto

Crítica unánime de la oposición

Por Werner Pertot

La oposición porteña cuestionó el veto del jefe de gobierno, Mauricio Macri, a la Ley de Emergencia Habitacional, que había sido aprobada por todo el arco político de la ciudad, menos por el PRO. La Coalición Cívica señaló que analiza presentarse a la Justicia con un planteo de inconstitucionalidad del decreto que veta la ley. Desde otros sectores, plantearon que el líder de PRO carece de políticas públicas para solucionar los problemas de vivienda.

"El Estado debe garantizar el derecho a la vivienda y no puede ser el principal desalojador. Con la excusa de la inseguridad –como lo que lamentablemente pasó con los seis chicos el sábado–, el gobierno porteño desaloja permanentemente. Esto va en contra de la Constitución porteña y estamos analizando alternativas jurídicas para presentarnos en la Justicia", sostuvo ante **Página|12** el legislador de la CC Facundo Di Filippo, que preside la Comisión de Vivienda de la Legislatura. El diputado señaló que tienen antecedentes para poder hacer una presentación en la Justicia. "Obtuvimos un fallo favorable de la jueza (Elena) Liberatori para los habitantes de la traza ex AU3, que sufre desalojos sistemáticos. La jueza plantea que están violando la Constitución y el único que no entiende esto es el gobierno porteño", sostuvo.

"Si uno veta una política de la oposición, lo conveniente es que tuviera una política alternativa. En rigor, no se construyó una casa desde que asumió Mauricio Macri: el nivel de subejecución del IVC es muy alto. Las viviendas que Rodríguez Larreta dice que construyeron provienen de gestiones anteriores", advirtió el jefe de la bancada K, Diego Kravetz.

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, le había dicho a este diario que la gestión PRO construyó 1200 viviendas el año pasado.

"Escuchar a Rodríguez Larreta pone los pelos de punta: aseguró que despacito y en silencio se avanzará en los desalojos de los inmuebles que pertenecen a la ciudad. Rodríguez Larreta debería explicar en qué tipo de democracias las políticas públicas se hacen despacito y en silencio", se preguntó el legislador Juan Cabandié, y recordó que "a las familias que vivían en el edificio que se incendió no le dieron ningún tipo de solución".

"Esa ley salió por voto unánime de la oposición –recordó el legislador socialista Julián D'Angelo–. No vamos a poder juntar la mayoría especial para insistir, pero la ciudad requiere una emergencia habitacional." "Este veto demuestra que Macri desconoce la situación crítica de la vivienda en la ciudad, más con la situación que se vivió con la muerte de estos chicos en La Boca", advirtió D'Angelo.

"Esto marca un Estado nítidamente expulsivo que deserta de solucionar el problema habitacional y que rompe lazos de sociabilidad. Es la deserción del Estado: los echan y se desentienden", analizó el legislador de la CTA Martín Hourest.

Los vecinos a los que Macri quiere desalojar

Casi 700 familias viven entre las avenidas Congreso y De los Incas, uno de los tramos de la ex AU 3, que el gobierno porteño desde hace años anhela desalojar. Para Alberto Lacuesta, uno de los delegados del barrio, la situación de desidia habitacional se prolongó por décadas. "Vivo acá desde 1982, cuando la resolución 1050 de (José Alfredo) Martínez de Hoz me dejó sin casa, en la calle. Estaba desesperado y me enteré que las casas que se habían expropiado para hacer la autopista no estaban habitadas. Entonces, con mi mujer y los chicos nos mudamos ahí."

Desde diferentes lugares, y por distintos motivos, fueron llegando los nuevos habitantes a esas casas. "En el '83 perdí mi trabajo y ya no pude pagar el alquiler, entonces por la Unidad Básica de la zona me enteré que había casas vacías –contó a **Página|12** Nicanor, uno de los primeros en establecerse en el barrio–. Casi al mismo tiempo, empecé con los arreglos de la casa, porque el lugar estaba destrozado."

Según Lacuesta, del edificio en que vive "sólo quedaba la estructura, todo el resto de la construcción había sido tirado abajo". Entonces, el delegado y un grupo de ocupantes empezaron a reconstruir la mayoría de las viviendas.

Sin embargo, todos los habitantes de la ex AU 3 viven desde entonces con el "miedo constante al desalojo". Así lo relata Lacuesta: "Un año después que empezamos con la reconstrucción, una ordenanza –la N° 3992– impidió que nos desalojen y permitió regularizar nuestra situación a partir del pago de un canon que, se suponía, posibilitaría que nos adjudicaran una vivienda". Eso nunca pasó. "Después con (Carlos) Grosso, en el '90, se inició un proyecto para recuperar el sector, pero primero debían otorgarnos las viviendas. Tampoco esa propuesta se llevó a cabo", contó Nicanor.

Los vecinos tuvieron que esperar casi 20 años para que, a partir de la ley 324, se creara una comisión que llevara una solución definitiva para el barrio. "Nos dijeron que teníamos cuatro opciones: la compra del inmueble con un crédito del Instituto de la Vivienda, un crédito para comprar una casa fuera de la traza, la construcción de viviendas por parte del Instituto o de cooperativas fuera de la zona o la autoconstrucción, sobre todo, para las personas de muy bajos recursos", relató Lacuesta. Nada de eso se llevó a cabo y ahora, "con (Mauricio) Macri y sus desalojos la situación empeoró ciento por ciento", lamentó Nicanor.

Informe: M. S.

El secretario de Comercio Interior también se ocupa de paliar los efectos de la sequía

Maíz con el sello de Moreno

Acordó la compra de 15 mil toneladas de maíz para distribuir en algunas localidades bonaerenses y organizó el reparto sin avisarles a los intendentes, al Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia y a la Secretaría de Agricultura.

Télam



Moreno acordó la distribución con un productor llamado Juan Manuel Garciarena.

Por Fernando Krakowiak

El viernes comenzaron a llegar a la pequeña localidad de Villa Iris, ubicada al suroeste de la provincia de Buenos Aires, decenas de camiones cargados con maíz para alimentar al ganado que está siendo afectado por la sequía. La ayuda fue gestionada personalmente por un productor llamado Juan Manuel Garciarena ante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que se encargó de dar respuesta a la solicitud poniéndole su sello a la operación. Moreno acordó con las grandes exportadoras de cereales la compra de 15 mil toneladas de maíz para distribuir en Villa Iris, Carmen de Patagones y Villarino, designó a Garciarena como responsable de la distribución y ni les avisó a los intendentes de esas localidades, al ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Emilio Monzó, y al secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, que iba a enviar los granos, generando malestar entre los funcionarios.

"Los productores necesitan la ayuda, pero ésta no es la forma. En el municipio funciona una comisión de emergencia agropecuaria integrada por las autoridades locales, representantes de la provincia, productores, cooperativas de acopio y miembros del INTA, pero Moreno le envió el maíz a un productor conocido suyo y nadie sabe qué criterio se va a utilizar para el reparto", aseguró a **Página|12** Horacio Luis López, intendente de Puan, distrito que alberga a la localidad de Villa Iris.

Las entidades rurales también criticaron la "operación maíz" que está llevando adelante Moreno, pues consideran que el objetivo del funcionario es lograr la adhesión de algunos productores a la política oficial distribuyendo los granos de modo discrecional. "Lo que está haciendo es fomentar el clientelismo político", declaró a **Página|12**, el productor Miguel Quarleri, miembro de Federación Agraria, entidad que ayer hizo circular un comunicado criticando la decisión.

Los camiones han ido descargando el maíz en un centro de acopio privado perteneciente a la empresa Fuxu, firma que a comienzos de la década del '90 compró la planta subterránea que antes pertenecía a la ex Junta Nacional de Granos en Villa Iris. Según les informó Garciarena a algunos productores de la zona, se van a distribuir 6 mil toneladas en Villa Iris, tres mil en Villarino y otras seis mil en Algarrobo y Stroeder, dos pueblos de Carmen de Patagones. "En todas las localidades que conforman Puan hay muchos productores afectados por la sequía, pero según parece que sólo asistirán a los de Villa Iris", señaló a este diario el intendente López, que no pudo ocultar su disgusto por la forma en que se implementó la ayuda.

En el Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires y en la Secretaría de Agricultura también dejaron trascender su malestar ante este diario porque ambos son los organismos encargados de implementar la política agropecuaria en la región y Moreno ni siquiera les avisó lo que estaba haciendo, recostándose exclusivamente en Garciarena, un criador de ganado Hereford y Aberdeen Angus, que obtuvo premios en varias exposiciones y además es dueño de un establecimiento llamado Cabaña Santa Paula.

Garciarena contactó a Moreno a través de Analía Quiroga, una ex dirigente de Carbap, que adquirió notoriedad cuando dijo que el entonces presidente Néstor Kirchner no tenía materia gris y luego sorprendió al acercarse a Moreno, con quien se reúne periódicamente para analizar la situación del sector agropecuario y asesorarlo de manera informal.

Página|12 intentó contactar ayer por la tarde a Garciarena para tener más precisiones sobre cuál será el criterio de distribución del maíz, pero no pudo ubicarlo porque este productor se encontraba viajando para la Capital Federal. Hoy asistirá a la quinta de Olivos para presenciar los anuncios que realizará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Los anuncios para hoy

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner efectuará hoy por la mañana en la quinta de Olivos los anuncios previstos para el sector agropecuario. Se espera que anuncie una baja del peso límite de faena para que los productores puedan comenzar a vender la hacienda cuando llegue a los 260 kilos, en lugar de esperar hasta los 280 kilos vigentes actualmente. La mandataria también dará precisiones sobre las líneas de financiamiento para la compra de maquinaria agrícola, medida adelantada en parte la semana pasada por la Secretaría de Agricultura. La ceremonia se llevará a cabo en la Sala de Convenciones de la residencia de Olivos, con la asistencia del jefe de Gabinete, Sergio Massa; la ministra de Producción, Débora Giorgi; el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi y otras autoridades, así como representantes del agro.

Más detalles sobre Trigo Plus

Los productores agropecuarios podrán participar de los beneficios fiscales del programa Trigo Plus si presentan la documentación correspondiente antes del 15 de marzo, según la resolución 112 de la Oncca publicada ayer en el Boletín Oficial. La fórmula para calcular la aplicación del programa también figura en la resolución firmada por el presidente del organismo, Emilio Eyras. A su vez, ayer también entró a regir la resolución general 2531 de la AFIP, que establece el mecanismo para la aplicación de los programas Maíz y Trigo Plus en los pequeños contribuyentes. La resolución de la AFIP dispone la utilización de la clave fiscal como mecanismo para aplicar los beneficios comprendidos en los programas. El programa establece que si alcanzan el "plus" de producción "los productores podrán computar un porcentaje equivalente al pago de los derechos de exportación como pago a cuenta del impuesto a las ganancias o del componente impositivo del monotributo".

La inflación de

Para

De acuerdo con los datos del Indec, la inflación no fue un problema en 2008. Los precios minoristas aumentaron sólo 7,2 por ciento en doce meses, luego de avanzar 0,3 en diciembre. Las cifras son incluso menores que las de 2007. Ese año el Gobierno intervino en el organismo de estadísticas y empezó a cambiar la metodología de cálculo del IPC, que terminó arrojando subas de 8,5 y 0,9 por ciento, respectivamente. En mayo pasado se completó el proceso con la presentación de un nuevo índice de precios. Estimaciones privadas y relevamientos provinciales de la inflación registraron para el último año alzas en torno del 20 por ciento. Esas mediciones no son comparables con las del Indec y tampoco entre sí, por sus diferentes composiciones, pero terminan operando como referencias ante la pérdida de credibilidad en el indicador oficial.

Algunos de los resultados más controvertidos se relacionan con las canastas que se usan para medir la pobreza y la indigencia. Según el Indec, la Canasta Básica Alimentaria se encareció apenas 0,42 por ciento durante 2008. En diciembre quedó en 444,04 pesos para una familia tipo, contra 442,16 de un año atrás. Es decir que en doce meses el incremento fue irrisorio: 1,88 pesos. Las familias que no alcanzan ese nivel de ingresos son consideradas indigentes. Algo similar ocurrió con la Canasta Básica Total, que establece el umbral de la pobreza *(ver aparte)*.

El 0,3 por ciento de inflación que midió el Indec para diciembre está más cerca de las proyecciones privadas, en torno de medio punto. Esto obedece a que en el último trimestre hubo una marcada desaceleración en los aumentos de precios, producto de una retracción en el



DyN

Dos años de "manipulación"

Los trabajadores del Indec, agremiados en ATE, realizaron una nueva protesta frente al edificio gubernamental para repudiar la metodología que se utiliza para medir la inflación. Los empleados realizaron un "abrazo simbólico" a la sede del Indec, al cumplirse dos años de lo que consideran "una virtual intervención" al organismo por parte del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Los trabajadores de ATE, que realizan tareas en el organismo público, seguirán denunciando "la manipulación" de los datos de la entidad, según señaló ayer Raúl Llaneza, delegado del sindicato de trabajadores estatales. Los empleados del Indec recibieron la solidaridad de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y los operarios de la imprenta Indugraf. Cuando Sergio Massa, actual jefe de Gabinete, ingresó en el Gobierno, se especuló con un cambio en la cúpula del Indec. Sin embargo, el equipo de Ana María Edwin, que responde a Moreno, continúa al frente del organismo.

todo 2008 fue de 7,2 por ciento, tras registrar 0,3 en diciembre

el Indec, el año fue una ganga

La medición oficial de los precios minoristas arrojó un resultado que indicaría que la inflación no fue un problema en 2008. Mediciones privadas y provinciales triplicaron el cálculo del Indec. Ahorro de 5500 millones de dólares de deuda indexada.

Rafael Yohai



El rubro Alimentos y bebidas fue uno de los que menos subieron el mes pasado: 0,3 por ciento.

consumo por la crisis financiera, por una caída de los precios internacionales de los alimentos y por una retracción de la demanda externa. En cambio, en la comparación anual, el dato oficial de 7,2 por ciento queda lejos de las compulsas de precios de consultoras y asociaciones de consumidores, que se ubican alrededor del 20 por ciento.

La brecha también se aprecia con los registros de inflación provinciales. Con resultados hasta noviembre, en Misiones los precios treparon 22,2 por ciento en once meses; en Neuquén, 21,6 por ciento; en Entre Ríos, 20,2; en San Luis, 20,1; en Río Negro, 19,6, y en La Pampa, 18,0, mientras que el IPC del área metropolitana del Indec dio para ese período 6,9 por ciento. Como se aclaró más arriba, es necesario prevenir que los informes presentan diferencias metodológicas y de composición de las canastas entre sí y en relación con las del Indec.

La consultora Economía & Regiones calculó que "la subestimación de la inflación" le permitió al Gobierno ahorrar 19.503 millones de pesos (algo más de 5600 millones de dólares) durante todo 2008 en el pago de deuda indexada por el IPC. El 41 por ciento de la deuda nacional se halla instrumentada en pesos ajustada por CER. Son 190.384 millones de pesos (55.096 millones de dólares). Si el IPC oficial hubiera sido del 19 por ciento –como estima E&R para 2008–, la deuda alcanzaría los 209.787 millones de pesos (60.743 millones de dólares). Esta proyección omite que con una inflación más alta se pagaría menos del cupón atado al crecimiento de la economía, porque el registro del PIB daría más bajo. La diferencia, de todos modos, seguiría dando un "ahorro" importante.

En cuanto a la inflación de diciembre, el rubro con mayor aumento fue Indumentaria, con un alza de 1,4 por ciento. Bastante más abajo quedó Equipamiento y mantenimiento del hogar, con 0,7 por ciento. Luego siguieron Atención médica y gastos para la salud, con 0,5, Esparcimiento (0,4), Alimentos y bebidas (0,3), y Vivienda (0,2), mientras que hubo bajas en Educación (-0,2 por ciento) y Transporte y comunicaciones (-0,1). Dentro del rubro Alimentos, cayeron los precios de la carne (-0,1), panificados (-0,1) y aceites y grasas (-0,2) y subieron fuerte las frutas y verduras, 1,1 por ciento en ambos casos.

El Indec también informó ayer los resultados de los precios mayoristas y de la construcción. En el primer caso, aumentaron 0,1 por ciento en diciembre y 9,0 en todo 2008. Los de la construcción se mantuvieron sin cambios el mes pasado y escalaron 14,3 por ciento el año pasado.

La canasta, baratita

En un nuevo dato para la polémica, el Indec difundió ayer los precios de la canasta básica alimentaria y la canasta básica total, que miden los niveles de pobreza e indigencia en el país. Para el organismo público, los precios de los alimentos durante 2008 se mantuvieron prácticamente estables en relación a 2007. La canasta básica alimentaria cerró en diciembre en los 444,04 pesos, apenas un 0,42 por ciento por encima del valor con el que cerró 2007 (1,88 pesos). Esta fue la cantidad de dinero mensual que necesitó una familia tipo para no caer en la indigencia. Un panorama similar arrojó la canasta básica total, que durante 2008 subió sólo un 2,58 por ciento, luego de que en diciembre tuviera una leve variación de 0,12 por ciento. De esta forma una familia tipo tuvo que reunir ingresos por 979,85 pesos para no caer en la pobreza a fines de 2008, es decir 22 pesos más que en diciembre de 2007. Teniendo en cuenta que en ambas canastas predomina el precio de los alimentos, resultan llamativos los aumentos de 0,42 y 2,58 en las evaluaciones anualizadas cuando los productos de alimentación tuvieron en el año un incremento de 5,5 por ciento. En diciembre, el rubro de alimentos y bebidas subió 0,3 por ciento en relación con noviembre. Los productos que tuvieron alzas fueron las frutas y verduras (1,1 por ciento), los productos lácteos y huevos (0,1 por ciento), bebidas e infusiones como el té, café, entre otras (1,5 por ciento). Mientras que el organismo oficial dio cuenta de bajas en carnes (-0,1 por ciento), aceites y grasas (-2,1 por ciento), productos de panificación, cereales y pastas (-0,1 por ciento). Hace dos años que el Indec es fuertemente cuestionado por la metodología que utiliza para calcular los precios.

IPC en doce puntos para este año

El freno natural

Por Sebastián Premici

La inflación encontró en la crisis económica un freno natural. Los datos difundidos ayer por el Indec, más las estimaciones de las consultoras privadas, dieron cuenta de una desaceleración en el aumento de precios durante los últimos tres meses de 2008, tendencia que continuaría durante este año. Desde el sector privado estiman que la inflación –si bien habrá que controlarla– pasará a un segundo plano, mientras que el Gobierno deberá poner la lupa sobre los niveles de actividad y la creación de empleo. Incluso, algunos economistas sostuvieron ante este diario que a partir de la desaceleración real del IPC, calculada para este año en un 12 por ciento, el Ejecutivo tendría la excusa para una reestructuración del Indec para recuperar su credibilidad.

La medición de la inflación desde el sector privado arrojó un aumento de entre 19 y 23 por ciento para todo 2008. Para el primer semestre del año pasado, las consultoras daban cuenta de un espiral inflacionario que se acercaba al 30 por ciento, el cual empezó a desarmarse a partir de septiembre, como consecuencia del freno económico que produjo la crisis internacional. Para Economía & Regiones, que conduce Rogelio Frigerio (h), la inflación "real" del año pasado fue del 19 por ciento. Según el informe difundido ayer por la consultora, la mayor diferencia entre los datos oficiales y la estimación de los privados se registró en los primeros meses del año.

"La desaceleración de la inflación en el actual contexto es algo normal. Está pasando en todo el mundo, incluso hay países que plantean escenarios de deflación", aseveró a **Página|12** Mariano Borzel, economista del Credicoop. En este sentido, el especialista en finanzas del banco cooperativo estimó que la inflación se correrá del centro de la agenda pública. La principal preocupación pasará –según Borzel– por el nivel de empleo, la actividad económica y el consumo.

"Hoy en el mundo la inflación pasó a un segundo plano. Más que un escenario inflacionario complejo en 2009, lo que habrá será una fuerte tensión en el mercado laboral", aseguró a este diario Nadín Argañaraz, ex Fundación Mediterránea y actual titular del Instituto Argentino de Análisis Fiscal.

Mantener los actuales niveles de empleo, o evitar una baja de los mismos, es una de las principales obsesiones (y necesidades) del Gobierno. El plan de incentivos oficial para financiar el consumo, exportaciones, la compra de bienes de capital y automóviles por 13.200 millones de pesos tiene por objetivo preservar "un millón y medio de puestos de trabajo", según las estimaciones de la ministra de la Producción, Débora Giorgi.

"A raíz de la crisis económica, el producto bruto crecerá este año aproximadamente un 2 por ciento. Pasar de un promedio de 8 puntos a 2, repercutirá en los niveles de desempleo, que este año podría llegar a rozar nuevamente el 10 por ciento", señaló Ricardo Delgado, titular de Analytica.

"El Gobierno tiene poco margen para aplicar políticas anticíclicas. En este sentido, es deseable que el plan de infraestructura anunciado en diciembre (por 71.000 millones de pesos) tenga un efecto positivo en la creación de empleo. De esta manera sí se podrá atemperar el impacto de la crisis económica", agregó Argañaraz.

Otro eje de disputa será la puja en torno del tipo de cambio. Los industriales, los empresarios agropecuarios y dirigentes políticos como Eduardo Duhalde, siguen reclamando una mayor devaluación, bajo el argumento de que la inflación erosiona su competitividad por una apreciación del tipo de cambio real. Ahora, con una desaceleración del aumento de precios, los que piden un dólar más caro podrían quedarse sin argumentos. Salvo que Brasil, fuerte competidor de la Argentina, continúe devaluando su moneda.

"Si le dan a elegir al Central entre la competitividad o el equilibrio financiero, elegirá este último. Por lo tanto el tipo de cambio continuará flotando en los valores actuales", agregó Borzel.

PAGINA/12 / MIERCOLES 14 DE ENERO DE 2009

Las economías de Estados Unidos y Europa, atrapadas por la crisis financiera

Las potencias siguen temblando

Record de empresas estadounidenses en quiebra y un déficit presupuestario desbocado. Los bancos Citi y Barclays están en problemas. Alemania presentó un segundo plan de auxilio y Francia salió al rescate de sus automotrices.

Por Cristian Carrillo

Los efectos de la crisis financiera en el sector real estadounidense siguen multiplicándose y los balances empresariales son una muestra de su impacto devastador. A pesar de haber concluido, el 2008 aún depara nuevas sorpresas en materia económica. Ayer se conoció la cifra record de empresas estadounidenses que cotizan en Bolsa y se declararon en quiebra. También se informó sobre el déficit presupuestario del primer trimestre del período 2008-2009, el cual alcanzó los 485.200 millones de dólares, superando el rojo de todo el ejercicio anterior. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, estimó un futuro incierto para los próximos meses, aunque asegura contar con "instrumentos poderosos" anticrisis. En el sector corporativo, el Citigroup anunció la fusión con Morgan Stanley para sus negocios minoristas *(ver aparte)*. Por su parte, en Europa, el banco británico Barclays suprimirá 2100 empleos en sus actividades de inversiones. Las Bolsas respondieron en distintas direcciones. En Wall Street el Dow Jones retrocedió 0,3 por ciento y el Nasdaq tuvo una suba de 0,5 por ciento.

Con cierto tono poético el Fondo Monetario calificó de "triste" al mayor descalabro financiero y económico desde la Gran Depresión y del que tuvo gran responsabilidad junto con las calificadoras de riesgo. La entidad que conduce Dominique Strauss-Kahn volvió a reducir sus pronósticos de crecimiento mundial. Si bien la nueva revisión se conocerá en pocos días, el director del FMI adelantó que sufrieron un fuerte recorte global.

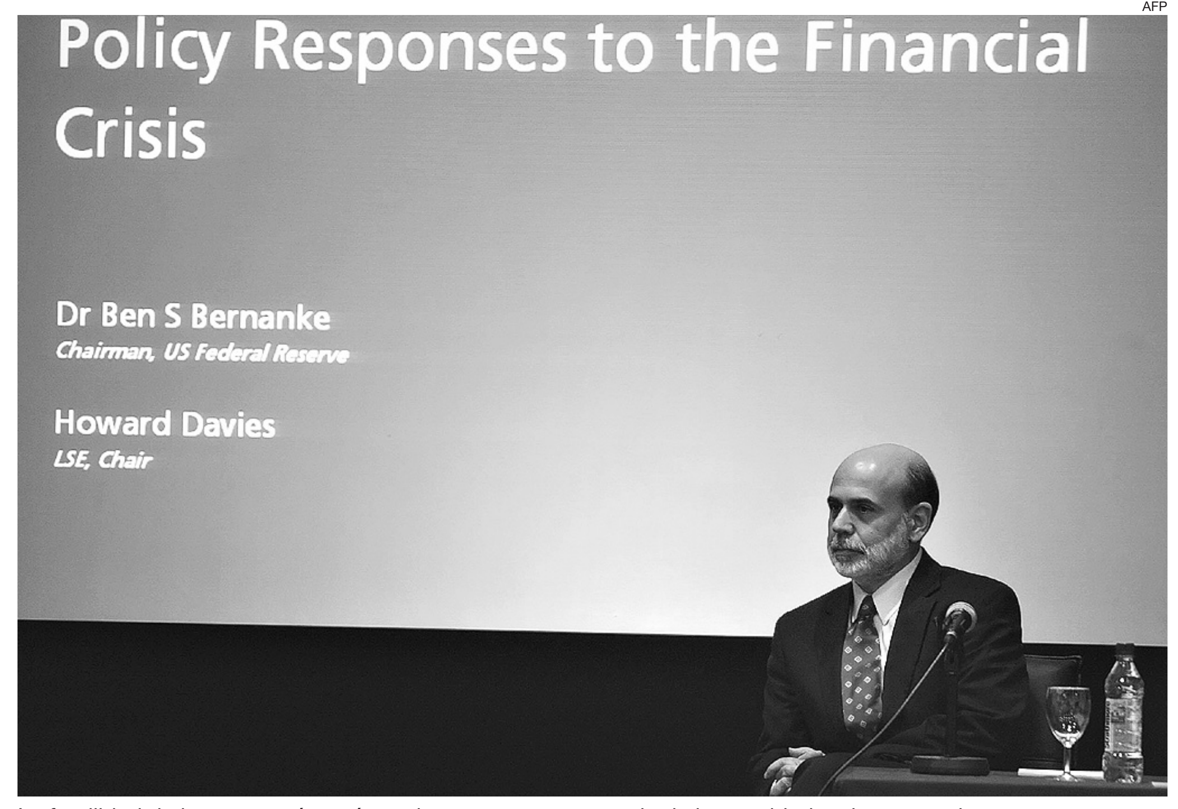
A una semana de que asuma Barack Obama la presidencia de los Estados Unidos, la fragilidad de la actividad parece extenderse y abarcar todos los ámbitos de la mayor economía del mundo. Según cifras del Tesoro, el déficit presupuestario del período octubre-diciembre superó el rojo que fue record en el ejercicio 2007-2008. Por otro lado, la cantidad de firmas que se declararon en bancarrota durante el año pasado fue la mayor desde 2001, mientras que los montos de esas quiebras no encuentran precedentes. Unas 136 empresas que cotizan en Bolsa se colocaron bajo el amparo de la ley estadounidense de quiebras, en tanto el total de activos comprometidos ascendió a 1160 millones de dólares.

Bernanke intentó dar tranquilidad a los mercados haciendo alusión a sus márgenes de maniobra para amortiguar la caída. "La Fed cuenta todavía con instrumentos poderosos a su disposición para luchar contra la crisis financiera y la desaceleración económica", afirmo el presidente del banco central estadounidense durante una intervención en la London School of Economics. Aun con la tasa directriz en cero, Bernanke sostiene que puede "influir" en el costo del dinero "a largo plazo". De todos modos, aseguró que el daño en términos de pérdida de producción, empleo y riqueza "ya es sustancial", y que los tiempos para la recuperación "serán muy inciertos". El presidente de la Fed se reunió además con el premier británico Gordon Brown. Durante el encuentro en la residencia oficial de Downing Street ambos analizaron los efectos de la crisis. En el Reino Unido, en tanto, el gobierno estudia garantizar 20.000 millones de euros en préstamos a pequeñas y medianas empresas. Las respaldos se concederán sobre tres tipos de garantías hacia firmas claves de la economía británica. Mientras, el banco Barclays prevé eliminar 2100 puestos de su nómina en sus actividades de inversiones.

Por su parte el gobierno alemán lanzó su segundo paquete de ayuda fiscal para reactivar la economía y reducir los efectos de la crisis. El plan incluye fuertes inversiones estatales, pagos asistenciales, una reducción de la carga impositiva, rebaja de los costos laborales y el pago de subsidios para la compra de autos. El monto total del paquete que anunció la canciller Angela Merkel asciende a 50.000 millones de euros. La medida cumple con la petición de la Comisión de la Unión Europea de destinar a la reactivación económica al menos el 1,5 por ciento del Producto.

El gobierno francés hará lo suyo al rescatar las principales automotrices del país. El Ejecutivo galo ayudará a Peugeot y Renault a obtener financiación en el mercado. Francia aportará 1000 millones de euros para incentivar la venta de vehículos, y 100 millones para asistir a los pequeños proveedores de autopartes. El plan comenzará a fines de enero. En tanto, sólo Renault reconoció necesitar una cifra cercana a los 9000 millones de euros para su "correcto funcionamiento", según manifestaron a la prensa voceros del gobierno de Nicolas Sarkozy.

AFP



La fragilidad de las economías más poderosas provoca una ola de inseguridad en los mercados.

Distribución de ganancias

Las empresas que cotizan en el país triplicaron el año pasado el monto de dividendos distribuidos respecto de 2007, según un relevamiento de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Las firmas cotizantes repartieron 11.930 millones de pesos en ganancias, lo que implica un incremento de 199,5 por ciento. El aumento superó incluso los montos anuales abonados por las compañías locales en los últimos 18 años. El informe precisa además que al 31 de diciembre pasado, 11.979 millones de pesos fueron destinados a sus accionistas por 43 sociedades listadas en la Bolsa. Del total abonado, 99,6 por ciento (unos 11.930 millones de pesos) correspondió a dividendos en efectivo, en tanto que la porción restante se pagó en acciones. El análisis sectorial reveló que las empresas que agrupan el sector petróleo y gas se destacaron entre las que más ganancias repartieron.

Fusión del Citi con Morgan Stanley. Plan de ajuste

Imperio que se está deshilachando

El gigante financiero Citigroup negocia con su competidor Morgan Stanley una posible fusión de sus actividades de venta de productos financieros a particulares. Así lo anunció el Citi en un comunicado de prensa difundido ayer. El grupo estadounidense admite que las conversaciones están bien encaminadas. "Citi está en negociaciones para una posible combinación del negocio de corretaje minorista que opera bajo el nombre de Smith Barney y el de gestión de riquezas operado por Morgan Stanley", asevera el documento de la compañía. Sería la fusión más grande del sector financiero, dando como resultado una compañía todavía mayor que la conformada por el Bank of America y el Merrill Lynch.

En el documento no se revelan detalles pero se informa que aún no existe un acuerdo definitivo. Esta alianza podría integrar los cerca de 11.000 trabajadores de la unidad Smith Barney con otros 8000 que tiene la actividad en Morgan. Incluso, fuentes bursátiles sostienen que este último se encontraría dispuesto a pagar entre 2000 y 3000 millones de dólares por el 51 por ciento de Smith Barney.

"Citi está llevando a cabo medidas para desmantelar una gran parte de su imperio en dificultades financieras, deshaciendo la histórica fusión que creó la compañía hace una década y con un plan radical para dividirse en dos", publicó *The New York Times* en su página web. Por su parte, *The Wall Street Journal*, citando fuentes cercanas a la negociación, detalla que el banco "prepara una importante reorganización que marcará una nueva etapa hacia el desmantelamiento de los conglomerados financieros". Ambos coinciden en que el Citi se encuentra bajo una "extrema" presión de los reguladores para que sanee sus cuentas y reduzca su tamaño.

Es por eso que como primera medida el grupo prevé separar toda la banca corporativa para grandes clientes de la minorista. También buscará desprenderse de los negocios que ya no considera fundamentales, como la financiación a consumidores, negocios de tarjetas de crédito, actividades en Japón y gestión de propiedades. Si se completa la operación, el Citi conseguiría eliminar de su balance cerca de un tercio de sus activos, que ahora rondan los dos billones de dólares.

Leve incremento de las acciones

Al ritmo del petróleo

La recuperación de los precios internacionales del petróleo evitó una nueva caída en el panel de acciones locales. Un inesperado repunte del precio del crudo luego de que Arabia Saudita informara un fuerte recorte de su producción permitió al índice porteño MerVal avanzar 0,3 por ciento, de la mano de papeles vinculados al sector. Los títulos públicos ganaron en volumen, pero con precios mixtos y mayoría de bajas. La plaza cambiaria sigue en calma y el dólar volvió a cerrar en 3,47 pesos al público.

Cuando faltaba una hora para el cierre, la Bolsa parecía encaminarse sin opción a la baja. Sin embargo, el rebote de más de 3,50 dólares en el precio del barril de crudo impulsó los papeles locales con más incidencia en el panel MerVal. En particular, las acciones de Tenaris, la empresa con mayor ponderación en el índice avanzó 0,8 por ciento y condujo al MerVal a 1131 punto. El volumen volvió a ser escaso; apenas 42 millones de pesos.

El papel destacado fue Molinos, que avanzó 4 por ciento. El desempeño se correlaciona con la suba en los precios de la soja y el trigo en Chicago que condujo el informe mensual del Departamento de Agricultura de Estados Unidos.

El mercado cambiario operó equilibrado y con mayor volumen de negocios. Las operaciones se realizaron fluidamente a lo largo de toda la jornada, pero en los últimos minutos aparecieron los grandes exportadores y permitieron al Banco Central comprar sobre la hora más de 40 millones para frenar la escalada del peso. En el segmento mayorista, el dólar permaneció en 3,45 pesos. El volumen fue de 407 millones de dólares y la reservas del Central se ubicaron en 46.731 millones.

Irregularidades en la recaudación del aumento de los boletos en líneas de colectivos

Estaban ansiosos por cobrar antes

Varias compañías de colectivos empezaron a aplicar el ajuste del boleto un día antes, en horas previas a ponerse en vigencia el nuevo cuadro tarifario. El organismo de control del autotransporte de pasajeros invita a los usuarios a realizar la denuncia.

Por Cledis Candelaresi

Podría ser ansiedad por aumentar una recaudación que suele caer en época estival, simple voracidad o, menos probable, un error operativo. Pero horas antes de que entrara en vigor la resolución que habilitó desde el primer minuto de ayer un ajuste en las tarifas de todos los medios de transporte de pasajeros en Capital y conurbano, varias líneas de colectivo ya estaban aplicando la suba que llevó a 1,10 el mínimo para la primera sección *(ver facsímil)*. El apurado aumento, que en promedio supera el 20 por ciento, difícilmente sirva para mejorar las prestaciones. Los empresarios del sector descuentan que será "licuado" por el próximo aumento salarial.

Según la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, aplicar la suba antes de tiempo es una irregularidad de la que los reguladores no tenían noticia hasta ayer, pero que aconsejaban denunciar en el 0800 333 0300. El episodio, sin embargo, promete pasar inadvertido frente al debate desatado en torno de esta suba, y que el ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, alentó mediante una resolución que reclama llamar a audiencia pública para conocer los fundamentos del incremento.

Para el Gobierno el motivo está claro. Según la resolución número 13, el incremento está habilitado, en principio, por un aumento en el costo de las prestaciones, que fue constatado mediante una auditoría de profesionales de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Ese incremento en esta ocasión será cubierto por el bolsillo de los usuarios, camino para evitar que se refuerce aún más la subvención que cobran trenes, colectivos y subterráneos, los tres medios involucrados. Según los considerandos de la norma, este criterio estaría basado en la mejora en el salario real de la población y la baja en la desocupación.

Pero la dinámica y complejidad de los costos –con algunos capítulos opacos–, no permite razonamientos tan lineales. En todos estos medios de transporte, el rubro personal implica más de la mitad de la estructura de costos y cualquier incremento tiene un impacto que incide en la ecuación global. "Si el ajuste salarial para el año fuese del 15 por ciento, absorbería la mayor recaudación obtenida por el nuevo aumento", advierte ante este diario Daniel Millaci, titular de CEAP, una de las varias cámaras del autotransporte. De ser así, la puerta se abre para presionar por una nueva suba o más subsidios.

Aproximadamente el 50 por ciento de las erogaciones de los colectiveros es cubierto con la recaudación tarifaria. Para el resto existe la compensación estatal por una doble vía. Una es la del gasoil a precio diferencial: las empresas pagan 0,55 el litro contra 1,30 peso que oblan los grandes consumidores. La otra es una contribución dineraria por empresa que paga Transporte, cuyo monto surge de una fórmula polinómica que contempla factores como los kilómetros recorridos y pasajeros transportados por cada línea. Mondino reclama audiencia pública para desmenuzar todos estos números, incluidos los de este engorroso régimen de compensaciones.

En el caso de los trenes subterráneos o de superficie, el costo de los salarios también tiene un peso relativo grande y el auxilio estatal para cubrir el déficit operativo es aún mayor. Trenes de Buenos Aires (TBA, operadora del Mitre y Sarmiento), recaudaba, antes de este último aumento, 9 millones de pesos por mes y cobra 25 millones como compensación. Es la línea que recibe proporcionalmente menor apoyo estatal y por pasajero transportado el subsidio llega a 1,89 peso, casi el triple de lo abonado por el usuario.

También en el caso, las paritarias en ciernes amenazan neutralizar la mejora en la recaudación que obtendrán las operadoras ferroviarias urbanas con el aumento. Según recuerdan las empresas, esto es lo que ocurrió el año pasado, cuando las tarifas subieron 10 centavos para los tres medios, ajuste de entre el 12 y el 18 por ciento. Lo que prometía ser un alivio para las arcas públicas, en rigor no lo fue: el subsidio global siguió aumentando y la mejora de principio de año se habría "neutralizado" con la mejora salarial de los trabajadores de las líneas.

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte aconseja hacer la denuncia en el teléfono 0800 333 0300.



Bernardino Avila

Largas colas de pasajeros para conseguir monedas para poder comprar el boleto de tren o de colectivo.

Números de acero

La producción total de acero crudo en la Argentina alcanzó en 2008 las 5,5 millones de toneladas, lo que implicó la cifra más alta en la historia de la actividad, aunque con un marcado deterioro de las condiciones en el último mes. Así lo informó ayer el Centro de Industriales Siderúrgicos. La cifra de producción fue un 2,9 por ciento superior al anterior record de 2007, la que pudo ser alcanzada "por las fuertes inversiones que han realizado las empresas siderúrgicas del país en los últimos años". Los fuertes números anuales que exhibe el sector, al igual que en otros como las automotrices, esconden un marcado cambio de tendencia observado en la actividad en el último bimestre. Hasta los primeros 10 meses de este año, el sector venía creciendo al ritmo del 11 por ciento anual, pero ya en noviembre comenzó a dar claras señales de reversión, con una baja del 20 por ciento.

Quejas por el alza del boleto y por la falta de monedas

La figurita difícil es la de 10 centavos

"Noventa, por favor", solicitó una pasajera al colectivero, aguardando la respuesta para soltar las monedas que sostenía entre sus dedos dentro de la rendija de la máquina expendedora. "No, el pasaje aumentó. ¿Hasta dónde vas?", preguntó con cara de nada el conductor del transporte. "¿Aumentó? ¿Ya? Pero tengo las monedas justas", se quejó la mujer. La situación se repitió incontables veces a bordo de los colectivos, bonaerenses y porteños, durante todo el día de ayer. Es que, a partir de la 0, viajar en colectivo, tren, subte o premetro cuesta hasta un 33 por ciento más caro.

"Los aumentos nos revientan a todos", deslizó Manuel González, no bien terminó de conversar con el boletero de la línea 28, una especie de salvador de los pasajeros que toman esa línea en Constitución por venderles boletos con billetes. Sin embargo, ayer se quedó sin superpoderes, es decir, sin monedas para dar vuelto a la gente, que para su caso, es lo mismo. González se acercó a las afueras de la estación de trenes para "ver cómo estaba el ambiente". Si bien aseguró que monedas no le faltan, opinó que "no es bueno que hagan esto. A mí me sale 50 centavos más por día ir y volver del trabajo, pero hay gente que le pegó mucho más duro. Y ganar un peso en la Argentina es muy difícil".

Silvia Galván es un claro ejemplo de lo que comentó Manuel. Ella vive en Glew, y para llegar a su trabajo, en Villa Urquiza, ciudad de Buenos Aires, debe tomar un colectivo hasta la estación de tren, el tren hasta Constitución y el subte. El mismo camino para regresar a su casa. "Ya no se puede sostener más, la plata no alcanza. Cinco pesos sale un kilo de pan, más de cinco tengo que gastar todos los días para ir y volver del laburo, y eso sin contar el resto de los gastos diarios, que también crecen y crecen. No es justo", exclamó, mientras esperaba en una de las filas para sacar boleto.

Serio, y sin animarse a dar su nombre –"los supervisores andan controlándonos todo el tiempo", se atajó– uno de los guardas de la estación central del ex ferrocarril Roca aseguró que ayer sorprendió "a más colados que de costumbre" y coincidió con Magui, empleada de uno de los kioscos que funcionan en el hall de la estación en que la gente está "muy enojada".

El balance que hizo la joven, que observó el devenir de la jornada desde el pequeño cubículo donde trabaja más de ocho horas diarias, no fue positivo: "La mayoría vino a comprar para conseguir monedas, pero a nosotros también nos faltan, y se van enojados, revolean las cosas, algunos insultan".

La realidad es que, a poco más de un año del último aumento en las tarifas del transporte público –no bien arrancó el 2008, los boletos comenzaron a costar, en promedio, un 20 por ciento más–, la nueva suba agrava aún más el malestar entre la población por la escasez de monedas. Y en ese punto, los pasajeros de colectivos se llevan la peor parte.

La suba agrava el malestar por la escasez de monedas. Y en ese punto, los pasajeros de colectivos se llevan la peor parte.

Filiberto Vela toma el 45 todos los días para llegar hasta su trabajo. La parada le queda lejos de su casa, pero con el aumento decidió caminar esas cuadras en vez de tomar otro colectivo. "Por lo menos hace bien al corazón", sostuvo, poniéndole buena cara a la no tan buena noticia. No obstante, al momento de hablar de las monedas, se puso más pesimista: "Se complicó todo. Hay que rescatar las monedas de donde se pueda. Antes conseguía con las propinas, pero ahora ni eso, la gente prefiere dejarte dos pesos antes que monedas, y si vas a un kiosco, o te redondean o te ofrecen caramelos", contó.

Bajo tierra, el ambiente no fue menos tenso. "La vamos a pasar mal", coincidieron dos mujeres que, ventanilla de por medio, venden pasajes a los usuarios. El hecho de que la falta de cambio chico no se sienta en el subterráneo con la misma intensidad que en la calle, ya que los pasajeros cuentan con la posibilidad de tramitar una tarjeta para comprar pases sin necesidad de tener el cambio justo, no significa que ayer no haya habido problemas. "Nos faltan monedas, claro –recalcó una de las empleadas que, como el guarda de tren, tampoco quiso dar su nombre–. Por eso aconsejamos a la gente comprar en cantidad."

Informe: Ailín Bullentini.

PAGINA|12 / MIERCOLES 14 DE ENERO DE 2009

Luego de la advertencia de Urribarri de que utilizará a la policía

Colón va a protestar igual

Los asambleístas se concentrarán este fin de semana en la ruta al puente Colón-Paysandú. Anunciarán la fecha y forma de cada protesta con 48 horas de anticipación. En Concordia sólo harían una volanteada.

Por Laura Vales

Tras la advertencia del gobernador Sergio Urribarri de que impedirá los cortes contra Botnia con la policía, los asambleístas anunciaron que este fin de semana se concentrarán igualmente en la ruta al puente Colón-Paysandú. Difundirán la modalidad concreta de la protesta y la fecha en que se realizará con 48 horas de anticipación. Ayer evitaron hablar de cortes, reemplazando esta idea por la de "concentración en la ruta", lo que abre la posibilidad tanto de realizar los bloqueos como la de mantenerse a los costados del camino, según cómo se presente la situación. También el plazo de 48 horas para el anuncio flexibilizó la postura inicial, que era la de anunciar los cortes 24 horas antes. Con estas modificaciones, se impuso la idea de ratificar las protestas en las rutas.

La decisión fue tomada en la noche del lunes, tras un debate realizado en la Asamblea de Gualeguaychú por vecinos de esa ciudad, de Colón y Concordia. Aunque aparecieron posturas en favor de postergar las medidas, considerando el desgaste que vienen sufriendo los ambientalistas por la larga pelea contra la pastera Botnia y los riesgos de sostener los bloqueos ante la ofensiva del Gobierno, las propuestas en favor de bajarse de la ruta quedaron en minoría.

"Es muy probable que se ejecute este fin de semana un corte en Colón, si no se presentan inconvenientes de organización", resumió Juan Veronessi, de la Asamblea de Gualeguaychú. Otras fuentes hablaron de realizar una reunión sobre la ruta, para una vez allí votar si se corta o no ese puente. El de Gualeguaychú, cerrado desde hace dos años y dos meses, continuará bloqueado.

"El objetivo de máxima es el corte simultáneo de los tres puentes", ratificó Veronessi, quien aclaró que de todas formas "son las asambleas locales las que decidirán si apoyan esa medida", y que Gualeguaychú sólo puede "apoyarlas en caso de que lo hagan".

En Colón, el lugar donde ahora está puesto el conflicto, Carlos Serrati fue mucho más cauto, y sólo dijo que se decidió realizar "una acción" durante el fin de semana. "Estuvimos conversando unas tres horas, desde las nueve hasta pasadas las doce de la noche, analizando toda la situación, qué posibilidades tenemos y con qué apoyo podríamos contar, y concluimos en que es un momento para seguir manifestando", sostuvo.

La protesta del fin de semana será así la primera que realizan con una advertencia de desalojo formulada por la gobernación. "Utilizaremos las fuerzas de seguridad de la provincia hasta donde nuestras facultades nos permiten para impedir que nadie intente cortar el paso en los cruces internacionales y rutas", anticipó el lunes el gobernador. El anuncio de Urribarri, formulado con el aval del gobierno nacional, obtuvo ayer el respaldo de su antecesor Jorge Busti (*ver aparte*).

Los ambientalistas sostenían ayer que las declaraciones del gobernador tuvieron el efecto de exacerbar las posturas más duras en el interior de la asamblea. "Se discutió mucho. La principal razón para sostener las medidas es que nadie, ningún medio, nos estaría llamando si no fuera por los cortes. Los más duros plantean por eso que el día que dejemos el corte estamos perdidos, hasta ahora no hay argumentos que los desmientan", dijo uno de los vecinos que participaron en el debate.

En el encuentro se consideró "desmesurada" la advertencia de Urribarri, formulada "cuando todavía no habíamos decidido cuáles serían las medidas que tomaríamos". Los asambleístas acusan además al Gobierno de haber hecho un acuerdo con el Uruguay, por el cual si Argentina levanta los cortes de las rutas, Montevideo levantaría el veto a la presidencia de Néstor Kirchner a la Unasur.

Las características de la movilización serán anunciadas entre hoy y mañana mediante un comunicado de prensa de las asambleas de las dos ciudades. De confirmarse la concentración en la ruta del puente Colón-Paysandú, se da por seguro que viajarán como apoyo delegaciones de Gualeguaychú. En Concordia podría haber volanteadas a los turistas: allí el clima no parece dar para otro tipo de medida.

DyN



"Es probable que este fin de semana se ejecute un corte en Colón", anunciaron en Gualeguaychú.

Busti pidió que se levanten

El ex gobernador de Entre Ríos y titular de la Cámara de Diputados de la provincia, Jorge Busti, se sumó al reclamo oficial para que se levanten los cortes de ruta contra Botnia porque se trata de un "método agotado". "La lucha ambiental en contra de la contaminación que indefectiblemente producirá la empresa Botnia continúa, y la misma deberá darse en el marco de la legalidad y evitar un enfrentamiento entre argentinos", sostuvo el ex gobernador. Busti rescató que la lucha contra la instalación de pasteras sobre el río Uruguay "forman parte de la historia ambiental argentina y no deben ser menospreciadas por nadie". "Gualeguaychú brindó una lección al mundo en su lucha por preservar un ambiente sano, con aciertos y con errores, que en su momento deberán evaluar", manifestó. Y cerró argumentando que "por eso siempre dijimos que la metodología del corte de ruta era un método agotado y había que encontrar otras formas de protesta". Ayer también el gobernador bonaerense Daniel Scioli volvió a mostrarse en contra del corte a Uruguay.



Télam

Nuevo reclamo por Gaza

El canciller Jorge Taiana reiteró el reclamo argentino para que cese el fuego "de inmediato" en Gaza, durante una reunión que mantuvo ayer con el representante de la Autoridad Nacional Palestina en el país, Farid Suwwan, y el embajador de Líbano, Hicham Salim Hamdam. La entrevista se realizó en el despacho del canciller, donde también ultimaron los detalles para el envío de ayuda humanitaria que concretará el gobierno argentino mañana a la zona de conflicto. "Toda la comunidad internacional tiene que insistir en el debido cumplimiento de la Resolución 1860 del Consejo de Seguridad de la ONU, que traduce la urgencia de restablecer un clima que posibilite explorar vías para arribar a una solución duradera y pacífica del conflicto israelí-palestino", explicó Taiana al insistir en el llamado al cese del fuego. El ministro, acompañado por el director de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, intercambió información sobre la situación humanitaria que vive Gaza. El primer envío de ayuda argentina constará de pastillas potabilizadoras de agua, frazadas, medicamentos, leche en polvo, harinas y materiales descartables de salud.



Pérez tiene que definirse

El jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, podría engrosar la nómina de dirigentes con aspiraciones a la Jefatura de Gobierno porteña. La semana que viene, cuando regrese de sus vacaciones, se reunirá con Elisa Carrió para definir si da un vuelco de timón y acepta encabezar la lista de legisladores porteños con el objetivo de perfilarse para pelear con el macrismo la administración de la Capital Federal. Tal como lo reveló **Página|12**, Lilita se lo planteó hace unos meses ante la posibilidad de que Mauricio Macri desdoble las legislativas nacionales y locales y que postule a Gabriela Michetti para la elección local. Pero el joven bonaerense, explican en su entorno, todavía se resiste a saltar de distrito y dejar su lugar en el Congreso nacional por un escaño en la Legislatura porteña.



El Chino contra Solá

El diputado provincial Fernando "Chino" Navarro fue jefe del bloque del FpV mientras Felipe Solá era gobernador. Navarro era uno de sus hombres en la Legislatura. La relación cambió con la conversión de Solá al peronismo disidente. Ayer, Navarro cuestionó "la obsesión de vencer a cualquier precio" del ex gobernador. "Felipe Solá evoca una frase de Perón: `El que quiere conducir con éxito tiene que exponerse'. Néstor y Cristina se expusieron desde el primer momento con un coraje, determinación y firmeza que debieran invitar a no darlos por caídos tan fácilmente. Hoy encontramos a Felipe criticándole a Reutemann ser menos antikirchnerista que él, como ayer pudo haberle reprochado no ser lo suficientemente kirchnerista. Está claro que el de Felipe no es el perfil de conductor que a uno le sugieren las sabias enseñanzas de Perón. Cuando el sentido de la oportunidad se nubla por las ansiedades personales, corre el riesgo de convertirse en el más torpe de los oportunismos", cargó.

La Presidenta recibió a ministros y hoy hará anuncios en Olivos

La vuelta al ruedo de CFK

Recuperada del cuadro de lipotimia, Cristina Fernández se reunió con miembros de su gabinete sin salir de la quinta presidencial. Su reaparición pública será esta mañana, cuando anuncie medidas para el sector agropecuario.



Rafael Yohai

Mañana la Presidenta irá a Berazategui y el fin de semana viajará hacia Cuba.

A cinco días de la lipotimia que la obligó a suspender su agenda de trabajo, la Presidenta retomó su labor cotidiana, aunque con menor ritmo y sin desplazarse de la Quinta de Olivos. Ayer a la mañana, Cristina Fernández recibió en la residencia presidencial a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Tras mantener una reunión de trabajo con su cuñada, la primera mandataria hizo una pausa en sus compromisos y, por la tarde, se entrevistó –en forma separada– con el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el titular de la Anses, Amado Boudou. Condicionada por su estado de salud, CFK estuvo varios días sin aparecer en público. Su reaparición ante las cámaras se concretará recién hoy, a las 11.30, desde la Sala de Convenciones de Olivos: allí anunciará medidas dirigidas a la producción agropecuaria *(ver página 5)*.

Las primeras actividades de CFK tras el descanso obligado que le suscribió el médico presidencial, Luis Buonomo, fueron una serie de reuniones en Olivos. Las entrevistas se realizaron ya el lunes a la tarde, por su carácter urgente. Así fueron desfilando los ministros Carlos Tomada (Trabajo), Débora Giorgi (Producción) y Florencio Randazzo (Interior), el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Con Tomada, Giorgi y Cheppi, CFK analizó los anuncios para el campo que se conocerán esta mañana. En esas primeras reuniones, la Presidenta hizo un lugar para el intendente de San Nicolás, Marcelo Carignani, y el diputado José María Díaz Bancalari, reconocido dirigente del PJ proveniente de esa ciudad. Ambos visitantes hablaron con la mandataria sobre el conflicto en la empresa Siderar, del grupo Techint, que amenaza con una ola de despidos.

> “La vi perfectamente bien, rodeada de papeles”, contó el diputado José María Díaz Bancalari.

En una entrevista radial, Díaz Bancalari habló ayer sobre el estado de salud de Cristina Fernández. El diputado fue el primer oficialista que utilizó la palabra “desmayo” para referirse al cuadro de lipotimia que la afectó. “La vi perfectamente bien, rodeada de papeles”, dijo Díaz Bancalari. Luego contó que CFK se había comprometido a defender la estabilidad laboral de los trabajadores de Siderar. Hace unas semanas, la empresa anunció que iba a despedir a 1200 obreros de los 2400 que emplea la planta de San Nicolás. Los operarios están encuadrados en la Uocra y la Unión Obrera Metalúrgica. “Lo que dice la Presidenta es que hay que utilizar todos los mecanismos legales para defender las fuentes de trabajo. Nos dijo que estaba perfectamente al tanto de lo que ocurría en Siderar y que ella misma iba a participar activamente en la defensa de esos trabajadores”, relató Díaz Bancalari.

Tras el acto de hoy en Olivos, el progresivo retorno a la escena pública de CFK seguirá mañana, a las 19, en la localidad bonaerense de Berazategui. En ese municipio, que gobierna el peronista Juan José Mussi, la Presidenta recorrerá la nueva planta depuradora de líquidos cloacales. También pondrá en funcionamiento un nuevo tomógrafo en el Hospital Evita Pueblo e inaugurará obras de pavimentación sobre la avenida Lisandro de la Torre y la ruta provincial 36. El resto de la semana no prevé demasiados compromisos, seguramente porque el fin de semana la mandataria tiene previsto realizar el demorado viaje de tres días a La Habana y Caracas. El vuelo iba a despegar el sábado pasado, pero la intervención de la Unidad Médica Presidencial llevó a postergar la visita una semana.

El viaje a Cuba no fue el único compromiso presidencial que debió suspenderse. También se aplazó el anuncio de medidas para el sector rural, originalmente pautado para hace una semana.

Kirchner promueve obras en municipios bonaerenses

Con la idea fija de la gestión

La decisión política es la misma en todo el país, pero la obsesión es la provincia de Buenos Aires. Desde la quinta de Olivos, Néstor Kirchner promueve y controla lo que definió como eje de la política del gobierno de Cristina Fernández en esta etapa: “gestión”. Junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Obras Públicas, José López, el presidente del PJ busca eliminar todas la “trabas burocráticas” para facilitarles a los intendentes peronistas la conclusión de las obras pendientes en cada distrito. Kirchner afirma en sus charlas con los jefes comunales que el trabajo que genera la obra pública será el mejor antídoto para enfrentar la crisis internacional y que las obras inauguradas se convertirán en la mejor campaña electoral del oficialismo.

Randazzo y López se encargan de convocar a los intendentes y de repasar el estado de obras públicas que se llevan adelante en cada municipio. Luego, Kirchner se suma a la charla y arenga políticamente a los jefes comunales. El ex presidente insiste ahí en la necesidad de agilizar las gestiones municipales como principal trabajo político de los intendentes peronistas. Las quejas sobre los problemas burocráticos que deben enfrentar para culminar las obras pendientes llevaron a Kirchner a promover la descentralización de la ejecución y poner en manos de los propios intendentes la conclusión de las mismas.

Las reuniones comenzaron con el nuevo año. Aunque la idea es desarrollarlas con los intendentes del PJ en las comunas de todo el país, la prioridad está puesta ahora en la provincia de Buenos Aires, donde el oficialismo se jugará gran parte de su futuro en las elecciones legislativas. Las promesas de soluciones que se llevan los caciques territoriales están elevando la moral de la tropa kirchnerista: la mayoría pronostica una excelente elección provincial, especialmente en el conurbano. Quienes participaron de las reuniones afirman que “no se habló de candidaturas”, aunque nadie descarta todavía que el propio Néstor Kirchner encabece la boleta del PJ en la provincia.



El titular del PJ ante las elecciones.

El lunes pasaron por Olivos los intendentes de San Nicolás, Marcelo Carignani; de Presidente Perón, Alfonso Regueiro; de Balcarse, José Luis Pérez; y de Lobos, Gustavo Sobrero. El ministro Randazzo y el secretario López encabezaron la reunión y, tras repasar la agenda de obras pendientes en cada distrito, y las que se sumarían con el paquete que anunció el Gobierno –para generar empleos como parte de las medidas anticrisis–, volvió a sumarse Kirchner. El intendente nicoleño fue uno de los más satisfechos después del encuentro. Las obras pendientes en su distrito incluyen 300 viviendas, 70 cuadras de asfalto y la extensión de las redes de gas y cloacas. Todas estarían inauguradas antes de octubre.



Scioli y el campo

El gobernador bonaerense Daniel Scioli reconoció ayer que “el campo tiene razón en muchos reclamos que plantea”. El mandatario provincial dijo que “hay un problema que hay que atender” en relación con la sequía y la baja de los precios internacionales de los productos agrarios, pero aclaró que “de hecho se están atendiendo” y recordó que hoy acompañará a la presidenta Cristina Fernández en los anuncios de medidas que hará para el sector. Al ser consultado sobre por qué el gobierno nacional no bajaba las retenciones, Scioli explicó que “en una nación también hay que buscar un poco el equilibrio” y agregó que “ya se bajó al trigo y al maíz”. Aunque durante el conflicto con las entidades agropecuarias el gobernador se mantuvo alineado con la Casa Rosada, ayer se manifestó conciliador con el campo que “es el corazón de la actividad agrícolo-ganadera de nuestra provincia y del país” y “es el que se puso la Argentina al hombro”. “Yo voy a defender al campo en la medida en que no se convierta en una situación institucional que ponga en riesgo al conjunto del país”, definió el ex motonauta.

Kauffman, en libertad

Uno de los venezolanos implicados en el caso de la valija de Guido Antonini Wilson fue liberado por la Justicia norteamericana. La disposición fue tomada porque Carlos Kauffman cumplió con la pena de un año y tres meses de prisión que se le había impuesto, al ser hallado culpable de actuar como un agente de Venezuela para ocultar el origen y el destino de los 800 mil dólares que se le incautaron a Antonini Wilson cuando intentaba ingresarlos al país.

Los bonos son buenos

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, sostuvo ayer que los bonos de la deuda argentina son “muy buenos” y rechazó la acusación que le hicieron desde la oposición, que los calificaron como “un regalo” hacia la Argentina. Chávez aseguró que los bonos argentinos, de los que ya lleva adquiridos más de cinco mil millones de dólares, han rendido “algunos dividendos” a Venezuela. El presidente nombró a dirigentes opositores y medios de comunicación que habían analizado supuestamente cuánto les regalaba su gobierno a otros países. “La mayoría de los bonos los hemos ya colocado y vendido”, explicó. Chávez comentó que los anteriores gobiernos venezolanos acostumbraban adquirir bonos a los Estados Unidos, pero que su gobierno no lo hará, “porque están envenenados, no es recomendable”.



Picado

“Este año la oposición va a ganar en todos los distritos, por eso ya estamos trabajando en construir un nuevo oficialismo”, anunció en Villa Lugano la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Acompañada por Alfonso Prat Gay y Enrique Olivera, dijo que “no hay desarrollo económico con este nivel de corrupción” y agregó que “cuando en una Nación ser decente es ser un imbécil hay que cambiar las reglas de juego”.





Dudoso

Pese a que el macrismo todavía no resolvió sus alianzas, los legisladores peronistas del PRO Cristian Ritondo (*foto*) y Daniel Amoroso se apresuraron a iniciar en la costa atlántica una campaña en apoyo a la candidatura a diputado de Francisco De Narváez en la provincia de Buenos Aires. Los pasacalles que llevan la firma de la agrupación Propuesta Peronista aparecieron en San Bernardo, Mar de Ajó, Pinamar, Cariló y Villa Gesell.



Calmo

Bajo la premisa “Por un verano sin discriminación” el Inadi inició una campaña de difusión en las playas, centros comunitarios, poniendo el acento en los boliches bailables de la costa atlántica. La presidenta del organismo, María José Lubertino, junto a promotores del Inadi ofrecerá material informativo en San Clemente, Santa Teresita, Las Toninas y Mar de Ajó, además de Mar del Plata, donde se lanzó la iniciativa.



Cuando calienta el sol

Patricia Bullrich, diputada de la Coalición Cívica

“Con el macrismo tenemos acercamientos y distancias”

Por Alejandra Dandan

La señal se pierde, pero ella va y vuelve hasta encontrarla. Camina. Se corta, aparece y se pierde otra vez como con sus avatares políticos. Ahora está a 300 kilómetros de Buenos Aires, en Los Toldos, en medio de un campo familiar. Hace ya mucho tiempo solía pasar algunos días de descanso con sus primos, entre ellos, Fabiana Cantilo. Patricia Bullrich la adoraba, pero odiaba que sea tan charlatana porque como era más chica contaba todo lo que hacían los grandes. Cierta vez, “los grandes” la llevaron hasta una tranquera y se pusieron a fumar. Para que no dijera nada, Patricia Bullrich le metió un cigarrillo en la boca. Fumá, le dijo. “Y si se te ocurre contar que fumamos, digo que vos también fumás.”

–Usted dice que después de eso su prima nunca contó más nada: ¿en la política usó lo mismo?

–Me la quisieron hacer usar varias veces pero no, diría que nunca pensé que uno podía establecer complicidades en la política sino queda de rehén. Quizá sí complicidades políticas, pero no complicidades de corrupción o de cosas que después no podés contar.

–Carrió ya empezó con la campaña y usted se va a sumar a partir de la semana que viene. ¿Quieren mostrarse como la principal oposición en territorio bonaerense?

–La idea nuestra es que se vea a la Coalición. Una de las cosas que se nos critica es la falta de acción. Entonces, la idea de la campaña es que sea una campaña de acción, de hechos políticos, de llevar las cosas a donde los problemas están.

–¿Por eso van a ir a los barrios de emergencia?

–Mostrar in situ las soluciones que la CC tiene.

–¿Al estilo peronista?

–Sí, un poco al estilo de pensar en la debilidad de la CC, que para nosotros no es tal, pero es la que se plantea, sobre eso de que pueden hacer crítica pero no gobierno. Entonces, queremos mostrar la capacidad de gestión mostrando que hay planes en cada cosa.



–En la política influye cada vez más la imagen. Y esos gestos tienen mucho de mostrar, pero también de mostrarse. ¿No le parece complicado?

–Lo que pasa es que la política está reducida a pequeños gestos. De golpe, Reutemann dice una palabra y todo gira alrededor de eso. Y la política aparece como una cosa de piezas sueltas. Nosotros queremos ver qué piezas se juntan, plantear algo para cada sector social y para salir de esa agenda y de esa forma de pegar fragmentos.

–En esa lógica, una eventual alianza con el PCR como la que ahora se plantea con el piquetero Juan Carlos Alderete, ¿sería un fragmento o un proyecto más estructural?

–Lo que pasa es que nosotros tenemos una idea, que la expresamos en todos lados: decimos que el problema de la Argentina es un problema ético, de construcción institucional y que no está cortado por las lógicas de izquierda y derecha. Y dentro de estas ideas republicanas, distribucionista y de ética, el diálogo puede ser con el PCR o con otros sectores.

–Entonces incluiría, por ejemplo, al PCR.

–Incluye movimientos sociales que tengan apego a los tres valores. No sé cómo están los diálogos en este momento, me imagino que están bien, pero no lo estoy siguiendo porque estoy lejos.

–Lilita siempre marca dos límites para las alianzas: duhaldismo y kirchnerismo. ¿Qué pasa con el macrismo, porque no termina de quedar claro qué van a hacer?

–Nosotros tenemos acercamientos y distancias con el macrismo. Nos acercamos en cosas que se hicieron en el Parlamento. Y tenemos distancias, porque algunas veces vemos que ellos no tienen muy claro cuál es el rumbo: si les da lo mismo ser parte de una política renovadora o ser cabeza de un viejo aparato. Son intríngulis profundos que todavía no han sido respondidos.

–¿Qué los va a definir?

–No sé, por ahí no se define nunca.

–Si la CC se desarma, ¿no se imagina algún día volviendo al peronismo?

–No. ¡Yo al peronismo no vuelvo nunca más! Para mí el peronismo se ha transformado en un aparato de poder corrupto, cuyo único objetivo es su propia reproducción. Eso lo tengo claro, me fui en el año ’95. No volví y no voy a volver, lo digo tajante porque lo tengo muy claro: desde ese aparato no sale ningún cambio.

Test
del veraneante

–¿Sierra o playa?
–Campo, estoy en Los Toldos. En un campo de mi madre.

–¿Desconecta el celular?
–Tengo dos. Un Blackberry y un Nextel. El Blackberry no lo desconecto nunca, aunque a veces lo pongo en silencio.

–¿Qué hace con su familia?
–¡No! Yo ya tengo a mi hijo grande y cuando termino las vacaciones con mi marido vamos para Buenos Aires y cada uno a trabajar.

–¿Qué está leyendo?
–Dos libros: *El viaje del elefante*, de José Saramago; y *Las dos fronteras de la democracia argentina*, de Gerardo Aboy Carlés.

–¿Va al cine?
–Veo películas en video o DVD.

–¿Tiene algún secreto para hacer el asado?
–Lo hace mi marido. Yo cocino, y cocino bien. Limpio la pileta, hago las compras, todo.

–Una exclusiva: usted, que dijo que no le gusta ser sexy, ¿usa enteriza o bikini?
–¡No uso más malla! He decidido no usarla más. Me compré una cosa de gimnasia y una calza y he decidido no usar más malla. Ya está, ya pasó mi etapa de malla. No uso más, ni sola, ni en el campo.

–¿Deporte favorito en el verano?
–Ahora caminar, trotar, nadar, correr.



Leandro Teysseire

Encontraron un vehículo en el que un testigo asegura que secuestraron a Jorge Julio López

El auto que se convirtió en pista

Pertenece al ex médico de la Bonaerense Osvaldo Falcone, vinculado con Etchecolatz. Lo encontraron desmantelado en una casa del sur marplatense. Ahora será sometido a peritajes para saber si López estuvo allí.

Por Adriana Meyer

La noticia provino de un barrio marplatense pero fue ajena al disfrute veraniego. En la zona sur de la ciudad balnearia fue secuestrado un vehículo en el que habría sido trasladado el testigo Jorge Julio López el día de su desaparición, hace 28 meses. La Justicia ordenó allanar propiedades del ex médico de la Policía Bonaerense Osvaldo Falcone, que aparece vinculado al represor Miguel Etchecolatz en el expediente del caso. Hubo otro procedimiento simultáneo realizado en el domicilio de Falcone en la localidad de Pehuajó, y en ambos sitios fueron secuestradas agendas, celulares y documentación del ex bonaerense, que estuvo presente, y de sus hijos. Los investigadores se mostraron satisfechos por lo positivo del operativo, pero fueron cautos a la espera del resultado del peritaje al que será sometido el automóvil para saber si López estuvo ahí.

Marcelo Nuñez



El Gol azul modelo ’95 tal como lo encontraron ayer en la casa del barrio La Serena.

El pase del caso López –el testigo que contribuyó a condenar a Etchecolatz y que desapareció el 18 de septiembre de 2006, horas antes de la sentencia– a la secretaría especial para delitos de lesa humanidad implicó una reactivación de la investigación. El secretario Juan Martín Nogueira privilegió las líneas que conducen a la hipótesis de que López fue secuestrado por una banda de policías y militares en actividad y retirados, debido a su contribución en las causas contra represores de los centros clandestinos del circuito platense. Son dos vertientes que apuntan a militares imputados en otras causas y mencionados en este expediente, con cierta actividad previa al juicio contra Etchecolatz.

Una de esas líneas se sustenta en los dichos de un testigo, cuya identidad los investigadores prefieren mantener en reserva, que ya había declarado y, por razones aún no aclaradas, anteriormente no fue tenido en cuenta. Este testigo fue convocado de nuevo y dio detalles del secuestro y desaparición del cuerpo, que habría sido tirado en la zona de La Serena, en Mar del Plata. En el hecho habría estado implicado Falcone, que no figura en los listados de represores durante la dictadura pero sí como visita a Etchecolatz en la cárcel de Marcos Paz, donde cumple su condena a prisión perpetua. Y además también aparece en los cruces de llamadas con ese genocida pocos días antes de su sentencia.

Los investigadores fueron verificando la veracidad de las palabras de este testigo, y así llegaron ayer hasta el barrio San Jacinto (La Serena), que limita con la ruta 11, que conduce hacia Miramar. Buscaban un Gol azul y lo encontraron aunque desmantelado, a pesar de ser modelo 1995. No fueron hallados los papeles del vehículo, por eso ahora investigan su titularidad. Las comisiones policiales trabajaron bajo las órdenes del juez federal platense Arnaldo Corazza, que libró exhortos a sus colegas de turno de Mar del Plata y Junín. Una fuente del caso reveló a **Página|12** que los peritajes sobre el automóvil se harán “con la celeridad que amerita el caso” para detectar algún rastro del testigo desaparecido, a pesar del tiempo transcurrido. Con ese objetivo enviaron una grúa para removerlo y trasladarlo hasta La Plata. La fuente precisó que hay más medidas ordenadas en torno de esta línea de investigación, que por estas horas acapara la expectativa de los investigadores.

Falcone no figura en los listados de represores pero sí como visita a Etchecolatz en la cárcel de Marcos Paz.

En el marco de esta misma hipótesis, a fines de diciembre se realizó la reconstrucción de los últimos pasos de López, aquella mañana del lunes 18 de septiembre, por el barrio de Los Hornos, donde vivía y tenía como vecinos a policías y ex agentes penitenciarios retirados y en actividad.

La abogada Guadalupe Godoy, de la organización de derechos humanos Justicia Ya!, opinó que los allanamientos en la búsqueda del automóvil fueron dispuestos para “no dejar que se escape ningún elemento que pueda llevarnos hasta la verdad de qué es lo que pasó”. Esa parte de la querella había solicitado el pase de la causa a la secretaría especial para delitos de lesa humanidad, que conduce Nogueira y que ya tiene experiencia en procesos vinculados con el terrorismo de Estado, porque revitalizó la orientación que siempre habían pedido. Sin embargo, persisten las dudas sobre la efectividad que tal reactivación pueda tener a más de dos años de la desaparición de López. “Agotadas las pistas que apuntaban a un ‘viejito perdido’, se están haciendo las cosas que se debieron hacer en un primer momento”, había dicho la abogada Godoy en diciembre durante la reconstrucción de las últimas horas del testigo.

El caso López fue calificado durante los primeros meses como “averiguación de paradero”, y lo investigó la justicia provincial ordinaria. Justicia Ya! tuvo que acudir a la Corte Suprema para lograr el pase al fuero federal como desaparición forzada de persona. Y recién a fines del año pasado consiguió el apartamiento de la Bonaerense del equipo de investigadores policiales porque las sospechas también recaen sobre esa fuerza.

Un prófugo detenido

Felipe Romeo, director de *El Caudillo*, órgano de propaganda de la organización terrorista Triple A, fue detenido ayer. Según trascendió anoche, Interpol arrestó al prófugo en el Hospital Fernández. Romeo, que estaría en malas condiciones de salud, se escapó hace dos años, luego de que **Página|12** revelara que vivía en Buenos Aires y se dedicaba a restaurar edificios antiguos. El acusado está involucrado en la causa en la que se investigan los crímenes de la Triple A, por los que están presos el ex subcomisario Rodolfo Almirón, extraditado desde España, y el represor Miguel Angel Rovira. Ahora Romeo deberá responder por los asesinatos llevados a cabo por la organización que encabezó el ex ministro de Bienestar Social de Isabel Perón José López Rega. La investigación sobre esos hechos está a cargo del juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Eduardo Taiano.

La información y la comunicación son recursos imprescindibles en la sociedad actual. Se utilizan para salvar vidas, pero del mismo modo para encubrir la muerte. En todos los niveles, tanto en el conflicto armado como también en la vida cotidiana, donde abundan las discriminaciones.

Por Graciela M. González *

Discapacidad y medios

Los sujetos, los objetos, las cosas, los hechos, la vida de la modernidad están atravesados por discursos. Son discursos. Y lo que es peor, se han convertido en el discurso prevaleciente de los medios y complaciente de los consumidores de esos discursos.

Discapacidad, discriminación e inclusión no existen, no son sustantivos concretos, son entes lingüísticas impronunciables que modifican su significación y consecuencias en tanto y en cuanto se revisten de eufemismos. Un ciego debe mostrar que puede bailar, en lugar de mostrar que sabe tocar, hablar, re-crear palabras o gestos de actuación. “Debe” mostrar lo que no sabe hacer, debe resaltar hasta robotizarse, el esfuerzo sacrificado que eclipse una posible torpeza corporal producto cultural de su ceguera. Un sordo “debe” escuchar. Usar audífonos aunque sea sordo de nacimiento, en lugar de aprender lengua de señas e incorporar esta lengua, su propia lengua, como vehículo de construcción de la subjetividad, el conocimiento y el aprendizaje.

A la vez, la lengua de señas, es usada con efectivismo, como espectáculo escolar o cultural o televisivo donde emocionan con un coro de oyentes para los oyentes, en lugar de multiplicar su uso en los canales privados y en los espectáculos o acontecimientos sociales para que el sordo pueda leer los gestos y las señas, participe y se integre a todos los actos comunicativos en los que es actor. Es decir, para que sea actor. Actor consciente y protagonista, también él con posibilidades de opinar sobre lo que se informa o se comunica.

Un niño, un adolescente o un joven con discapacidad mental, tendrán que adaptarse al “medio laboral competitivo”, producir y re-producir para el mercado y en los oficios que la sociedad, los otros, consideran pertinentes en lugar de utilizar espacios de trabajo cooperativo en áreas novedosas y a partir del deseo de los mismos discapacitados.

La discapacidad sólo es noticia cuando alguna cámara oculta o micrófono indiscreto registra abusos, violaciones y/o distrato, exponiendo a la víctima, poniendo la vulnerabilidad de las personas “en carne viva”, con un morbo obsceno y banal, que transforma al hecho real en escena y a la escena en un nuevo ejercicio de violencia, distrato o violación del sujeto que la vive. ¿Por qué no son noticia los grupos de arte integrado, los campeonatos de básquet en sillas de ruedas, las paraolimpíadas mundiales, los campeonatos de torball (fútbol para ciegos que incorpora un elemento sonoro en la pelota y se juega con adaptaciones para facilitar el movimiento)? ¿Por qué la agenda de la discapacidad es la de los medios, teñida de escándalos y premura especulativa? ¿Cuánto de responsabilidad tenemos en esto quienes estamos imbuidos del tema, trabajamos o militamos en instituciones o asociaciones, pero nunca fuimos capaces de juntarnos para discutir y elaborar propuestas programáticas?

Nos debemos un diálogo sincero. El diálogo honesto: no el acople de voces superpuestas, ni los gritos alucinados del poder, ni el silencio cómplice de los que no se animan o no quieren debatir, ni la ausencia de las voces siempre acalladas, tampoco la voz “cantante” de los que siempre hablan. Un diálogo hecho de diversidad y divergencia, que nos permita pensar en colectivo e incluir a los sujetos con discapacidad en ese intercambio. Un diálogo que nos impulse a elaborar agenda; diseñar políticas y estrategias de integración escolar realistas; proyectos para los sectores más vulnerables en los que se cruzan pobreza y discapacidad; programas para las discapacidades más olvidadas como multiimpedidos y mentales severos (también para los talentosos que no constituyen una elite sino una minoría con necesidades especiales); innovaciones para el mundo del trabajo que contemple la economía solidaria; difusión y uso de investigaciones sobre estrategias integrales y micro y macropolíticas de proceso sostenido de capacitación en todas las áreas.

Para cambiar la historia en discapacidad hay que atreverse a desandar el discurso políticamente correcto de los medios o las instituciones y desgarrar matrices instituidas que nos permitan achicar la brecha entre el discurso y la acción.

* Miembro de Redos (Red de Docentes Solidarios). Ex asesora de la Dirección de Educación Especial de la provincia de Buenos Aires (2000-2003).

Por Washington Uranga

Censura: otro daño colateral

Algún día sostuvimos que la comunicación forma parte de la lucha simbólica por el poder. En ese mismo sentido se puede decir que la información y la comunicación son, indiscutiblemente, instrumentos de la guerra moderna. Ha quedado ampliamente demostrado en muchas conflagraciones recientes. Frente a ello y tal como sucede en la mayoría de los frentes, la comunidad internacional a través de los organismos correspondientes ha quedado atrapada en el juego de intereses políticos y de poder y no ha tenido nunca la capacidad real de hacer ejercer el derecho a la información y la comunicación.

La censura, la restricción al trabajo de los periodistas, la imposibilidad de comunicar sobre hechos trascendentales y críticos como todo aquello que ocurre en torno de un conflicto armado es una forma más de atentar contra la vida de muchos inocentes. Esto es lo que está ocurriendo actualmente en Gaza y en todo lo relativo al avance israelí sobre ese territorio. La organización no gubernamental Human Rights Watch (HRW) al respecto ha dicho que “la presencia de periodistas y observadores de derechos humanos en las zonas de conflicto proporciona una comprobación esencial con respecto a los abusos contra los derechos humanos y violaciones de la guerra”. A todo esto las autoridades israelíes han hecho oídos sordos, de la misma manera que desconocieron decisiones expresas del propio tribunal supremo israelí que el 31 de diciembre último dictaminó a favor de permitir el ingreso a Gaza de doce periodistas.

Las autoridades israelíes, que no se preocupan por otras muertes, aducen sin embargo que se impide el ingreso de los periodistas a la zona del conflicto para salvaguardar la vida de los comunicadores. Al respecto la Federación Internacional de Periodistas (FIP) sostuvo que “pocos colegas pueden aceptar (dichos argumentos) como algo serio”. Y denunció que “Israel ya ha mostrado su singular respeto hacia las normas internacionales convirtiendo a una emisora de televisión desarmada en objetivo de sus ataques militares”.

Vale recordar que el documento de Johannesburgo (1995) sobre “Seguridad nacional, libertad de expresión y acceso a la información”, considerado uno de los textos de referencia sobre el tema y que fue elaborado por expertos en derecho internacional, señala que “cualquier restricción de la libre circulación de información no podrá ser de naturaleza tal que frustre los propósitos de la legislación humanitaria y sobre derechos humanos. En particular, los gobiernos no deberán prohibir el acceso a la zonas en las que son responsables y en las que haya dudas razonables de que se puedan estar cometiendo o se hayan cometido violaciones a la legislación humanitaria o de derechos humanos a periodistas o representantes de organizaciones intergubernamentales que velen por el cumplimiento de los criterios humanitarios o de derechos humanos”. Es letra muerta. Tan muerta y desconocida como tantas de las víctimas ignotas que yacen sobre el territorio de Gaza.

El propio Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel, en su boletín de “Cultura: medios de comunicación” sostenía el 1º de octubre del 2006 que “el compromiso de Israel de mantener la libertad de prensa rige para todos los medios de comunicación, estando sujetos al escrutinio de la censura únicamente los asuntos de seguridad”. ¿Quién establece el criterio? ¿Puede un Estado de manera unilateral adoptar este tipo de decisiones cuando lo que está en juego es la vida de muchas personas que podrían tener mejor resguardo si existiese la posibilidad de la información?

La censura informativa y la imposibilidad de comunicar se presenta de esta manera como otra “consecuencia no deseada”, como una suerte de “daño colateral”. Nada de eso. La censura es un arma más de la guerra, un arma fundamental y letal en la medida en que de conocerse determinadas situaciones y procedimientos se podrían salvar vidas. Impedir el trabajo de los profesionales de la información es tan grave como descargar toneladas de bombas sobre la población civil o cometer actos de terrorismo de diverso tipo. Lo que está en juego no es apenas la vigencia de un derecho reconocido internacionalmente. El riesgo tiene que ver con la vida misma.

Como se ha dicho tantas veces, la primera víctima en la guerra es la verdad. Cada uno de los oponentes construye su discurso, atado a intereses y como parte de la propia estrategia de guerra. La censura a la información, la comunicación amordazada y la verdad destruida son otros de los “daños colaterales”. Han corrido la misma suerte de tantos inocentes que perdieron la vida. Porque, por el contrario, informar y comunicar es una forma eficaz de salvar vidas.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

La Cámara de Casación excarceló a tres represores platenses

Con mejor suerte que Astiz

Se trata de Miguel Kearney, quien fue jefe del Destacamento de Arana, y Rubén Oscar Páez y Jesús Bernabé Corrales, autoridades de la Brigada de Investigaciones. La decisión se basó en que, supuestamente, no hay peligro de que se fuguen o traben la investigación.

Por Diego Martínez

Hace treinta años comandaron el Pozo de Arana y la Brigada de Investigaciones, dos de los principales centros clandestinos de La Plata. El brazo corto de la ley los alcanzó recién en mayo de 2007, pero nunca pisaron la cárcel. Como tienen más de setenta años gozaron de arresto domiciliario. Tampoco durante demasiado tiempo. Apenas veinte meses. El 22 de diciembre la Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal, con los votos de Angela Ester Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Rafael Riggi, consideró que nunca intentaron sustraerse de la Justicia, que no hay razones para pensar que quieran fugarse y les concedió el derecho a esperar el juicio en libertad.

Tras la reapertura de causas de la dictadura, La Plata fue pionera en condenas con Miguel Etchecolatz y el capellán Cristian von Wernich. Pero no hubo aún un juicio acorde a la magnitud de las torturas y homicidios del circuito Camps. En el horizonte apenas se vislumbran el que juzgará a los jefes de la comisaría 5ª y a torturadores de la Unidad 9. Recién después podría llegar Arana y la Brigada de Investigaciones. Durante la espera, los represores mueren de viejos. En 2008, sólo en La Plata, fallecieron Juan Fiorillo, Mario Alberto Jaime y Carlos Vercellone.

Miguel Kearney fue jefe del Destacamento de Arana, donde se acaban de encontrar fragmentos de restos óseos y un paredón repleto de impactos de bala. Por allí pasaron más de doscientos secuestrados, la mayoría desaparecidos. En 1986 la Cámara Federal porteña ordenó la detención del "Inglés" Kearney. No se concretó gracias a la Obediencia Debida. Los jueces de Casación consideraron para liberarlo que "no registra antecedentes penales". Rubén Oscar Páez y Jesús Bernabé Corrales fueron jefe y subjefe de la Brigada, donde se interrogaba y distribuía a las víctimas a otras cuevas de Ramón Camps. El 30 de noviembre de 1977, cuando María Cifré de Iriart fue a ver a su hija, el comisario Páez le dijo "recién la llevaron", en teoría, para liberarla. No volvió a verla. Es una de las víctimas por las que fue condenado Von Wernich. Corrales lo secundaba en el mando.

El juez Arnaldo Corazza y la Cámara platense les negaron la excarcelación a los represores. Los jueces Ledesma, Tragant y Riggi sostuvieron que, pese a la gravedad de los delitos y la elevada pena prevista, no hay peligro de fuga, no obstruyeron la investigación, son ancianos con familia como Dios manda y se portaron bien durante el arresto domiciliario. Días antes la misma Sala III había ordenado liberar a Daniel Jorge Lencinas, guardia de Arana. A diferencia del fallo de Casación que ordenó el cese de las preventivas de Astiz, Acosta & Cía., las liberaciones de los policías no habrían sido apeladas por ningún fiscal y por lo tanto se concretaron la semana pasada.

Télam



El Pozo de Arana, donde se encontraron fragmentos de restos óseos y un paredón con impactos de bala.

Llaman a indagatoria a más de 30 represores

Un impulso para la causa Hagelin

Alfredo Astiz, Jorge "Tigre" Acosta, Juan Carlos Rolón, Antonio Vañek, Carlos Suárez Mason (hijo) y Ricardo Cavallo encabezan una lista de más de treinta represores de la ESMA que serán indagados en febrero por el secuestro y la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, ocurrido el 27 de enero de 1977. Las citaciones fueron ordenadas por el juez federal Sergio Torres en función de una resolución de la Corte Suprema que dispuso que el caso debía ser reabierto e incorporado a la megacausa sobre los crímenes cometidos en el centro clandestino de la Armada.

Hagelin tenía 17 años cuando fue secuestrada en El Palomar en un operativo comandado por Astiz. Iba a visitar a su amiga Norma Susana Burgos, que fue esposa del dirigente montonero Carlos Caride. Los marinos rodearon la casa pensando que quien asistiría era María Antonia Berger, dirigente del peronismo revolucionario y sobreviviente de la Masacre de Trelew. Tenían, de hecho, un parecido físico. Al ver a los militares la chica salió corriendo y, según se reconstruyó en la investigación, el propio Astiz desenfundó su arma, puso la rodilla en el piso y le gritó "parate, flaca, que te tiro". Disparó sin más y la bala impactó en la cabeza de Hagelin, que fue llevada a la ESMA. Desde entonces está desaparecida.

El caso de la joven sueca fue analizado por la Cámara Federal en 1985 en el Juicio a las Juntas que condenó a los ex comandantes. Los indultos de Carlos Menem dieron impunidad a los responsables y marcaron por largo tiempo la imposibilidad de seguir investigando. En 2003 la Corte Suprema dispuso que el expediente sobre la desaparición de Hagelin debía ser reabierto a pesar de que su familia había sido indemnizada. Fue un fallo que anticipaba en sus fundamentos la posterior anulación de las leyes de impunidad y los indultos: el máximo tribunal reconocía la supremacía de los tratados internacionales que obligan al Estado a eliminar todos los obstáculos para establecer los delitos de lesa humanidad.

Una resolución más reciente de la Corte, firmada en diciembre último, volvió a indicar la reapertura de la investigación sobre la desaparición de Hagelin y, en este caso, su incorporación a la megacausa ESMA. De ahí la decisión de Torres de citar a una larga lista de represores de la Marina. El ex diputado Luis Zamora, abogado de la familia Hagelin, dijo que siente "alivio" y "satisfacción". "Hace 13 años –enfatizó– que venimos pidiendo la reapertura de la causa y la Corte estuvo dos años para resolverlo."

Huelga contra el hambre

Cientos de habitantes de La Quiaca iniciaron ayer frente al Palacio Municipal una huelga de hambre colectiva, por tiempo indefinido, para denunciar la situación de pobreza y desnutrición que en la zona afecta al 60 por ciento de la población. La medida de protesta se inició apenas despuntó el día, cuando reunidos en una asamblea los integrantes de la denominada Multisectorial, encabezada por el cura Jesús Olmedo, decidieron marchar y luego concentrarse frente a la comuna. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, que el viernes pasado participó en el lanzamiento de la protesta, responsabilizó de la acción al gobernador Walter Barrionuevo y al intendente Daniel Suárez, ambos pertenecientes al justicialismo. "No ha llegado, así que hay que averiguar qué pasó", afirmó Pérez Esquivel en relación al envío de un grupo de delegados con alimentos y planes sociales de 150 pesos que, según Esquivel, había prometido la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. El presidente de Bolivia, Evo Morales, anunció la llegada a la ciudad de funcionarios para seguir la huelga y asistir a los ayunantes.

Nuevos cruces en la AGN

Tres miembros de la Auditoría General de la Nación (AGN), Oscar Lamberto, Vicente Brusa y Francisco Fernández, manifestaron ayer su "más enérgico rechazo" a dichos del titular del organismo, Leandro Despouy, con quien se enfrentaron por un informe sobre la secretaría de Energía. Despouy afirmó en una entrevista televisiva, que "hay que reformar la ley para que el partido oficialista no pueda tener mayoría en todos los sectores" de la AGN. Lamberto, Brusa y Fernández consideraron a las expresiones como "atentatorios contra el sistema democrático" y le reprocharon a Despouy "una actitud elitista y de persecución ideológica".



Paco Urondo en Puán

Más de 30 artistas dejaron su impronta en las dos nuevas estaciones de la línea A, Puán y Carabobo. Según informó la empresa Metrovías, se trata de graffiti que se incorporan como "nuevas tendencias artísticas" al patrimonio cultural de los subterráneos. Los graffitis que quedaron plasmados en las estaciones están en cuatro muros de 14 por 8 metros de altura en la parte lateral de ambas estaciones. Fueron intervenidos in situ por artistas de street art, stencil, graffiti y character art. Las pintadas de Puán, por ley, fueron hechas en homenaje al escritor Francisco "Paco" Urondo.

El arenero con vista al río

A partir del viernes, y hasta fines de febrero, todos aquellos que deban pasar los meses de verano en la ciudad de Buenos Aires podrán ir a la "playa". Es que el gobierno porteño invirtió 2,5 millones de pesos en convertir tres sectores en el Parque Roca, al sur de la Capital, y uno en el Parque de los Niños, en Núñez, en playas al mejor estilo Costa Atlántica, frente al río pero sin acceso a él. Las personas podrán disfrutar de forma gratuita de los predios llenos de arena y preparados con reposeras, sombrillas y duchadores, de martes a domingos, de 10 a 20.

Vuelven los Supersónicos

Un grupo de aventureros del Reino Unido partió hoy, a bordo de un "auto volador", desde Londres hasta Tombuctú, en Africa. A simple vista, el bólido, al que bautizaron "Skycar", es un auto común y corriente. Sin embargo, según sus dueños, en sólo tres minutos puede ser transformado en un parapente y volar a una altura de hasta 4570 metros. En el aire, el coche alcanza una velocidad de hasta 110 kilómetros por hora y recorrer una distancia de hasta 300 kilómetros. Antes, recorrerán por tierra parte de Europa.

Un ciberpirata quiere zafar

Acusado de la mayor operación de ciberpiratería en la historia militar de Estados Unidos, el británico Gary McKinnon, de 42 años, intentará por todos los medios evitar la extradición a aquel país, donde podría ser condenado a 70 años de cárcel en una prisión de alta seguridad. McKinnon, que ha perdido todos los recursos presentados desde que fue detenido hace seis años, ha apelado al director de la Fiscalía Pública de Gran Bretaña para que lo juzguen en su país en vez de en el continente americano.

El lanzamiento de la temporada gesellina con expectativas fundadas

El sucundum de Villa Gesell

El secretario de Turismo gesellino, Jorge Portas, describe como diferentes las playas de Gesell. Una playa para nudistas como novedad. Explosión de edificios. Record de turistas en las fiestas pero la crisis recorta el tiempo de estancia.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

"Villa Gesell es un lugar especial, es para un tipo de gente determinado. Por eso pudimos hacer una playa nudista. No lo puede hacer cualquiera. Si vos vas a Pinamar y planteás que querés hacer una playa nudista, te linchan a la vuelta de tu casa. Es otro tipo de mentalidad. Claro que nosotros hicimos encuestas antes de hacerlo. No nos íbamos a tirar a la pileta así nomás, pero tuvimos un nivel de aceptación tremenda." Como buen gesellino, Jorge Portas, secretario de Turismo de Villa Gesell, dice que estas playas son "únicas" y que no tienen ninguna comparación. En cuanto a la marcha de la actual temporada, admite que, como viene ocurriendo en Mar del Plata y en Pinamar, "está costando alquilar casas o departamentos por quincena o por mes. La gente viene por cinco o siete días, o de jueves a domingo. Podemos conseguir que venga más gente, pero el tiempo de estadía está estipulado por el turista y no por nosotros".

Como dato positivo, aunque sin precisar las cifras –todavía–, afirma que en diciembre tuvieron "dos fines de semana largos que fueron un boom turístico. Nunca hubo tantos turistas para Navidad y Año Nuevo". El funcionario insiste en que el problema, dadas las prevenciones respecto de los efectos que podría tener en el país la crisis internacional, está en la cantidad de días que contratan los visitantes: "Si antes teníamos una permanencia de diez días promedio por turista, ahora lo vamos a tener por seis o siete días".

Para Portas, uno de los mayores atractivos de la temporada es la playa naturista instalada a cuatro kilómetros de Mar Azul, con acceso por la ruta 11. "Es una novedad muy interesante y con eso marcamos una línea de lo que es Villa Gesell. No es fácil lograr la aceptación que tuvimos. Eso habla de la mentalidad abierta de nuestra gente. Todas las reglamentaciones las hicimos con una entidad internacional de nudismo que se llama Apana y la verdad es que se trata de una novedad que nos pone orgullosos."

Otra de las novedades, muy a la vista, es el avance de muchas construcciones. "Estamos inaugurando un hotel cinco estrellas, el Palazzo Ariete, que forma parte de un gran cambio en la materia. Los hoteles pertenecen a las mismas familias históricas, pero han ido cambiando de conducción."

En lo que respecta a la Villa Gesell cotidiana, la de todo el año, resaltó que en los últimos diez años la población creció "en por lo menos un 40 por ciento. Hoy tenemos cuarenta mil habitantes estables y pensar que en la década del setenta, cuando Gesell ya era famosa, apenas había dos mil quinientas personas. Ahora tenemos mucha gente que trabaja en Buenos Aires, pero se ha instalado y vive en Villa Gesell. Es el caso del escritor Guillermo Saccomanno y de otros intelectuales, pero también el de mucha gente que busca la tranquilidad de esta zona, sobre todo en el invierno".

Alejandro Elías



Mucha onda, sexo y movimiento en las arenas de Villa Gesell, una ciudad dedicada a la juventud.

Iñaki Urlezaga bailó ante una multitud

"Carmina Burana" sobre la arena

Por C. R.
Desde Villa Gesell

En el que fue, tal vez, el espectáculo más importante de todos los programados para la temporada de verano en Gesell, anoche se presentó, ante una multitud, el bailarín Iñaki Urlezaga, para interpretar, junto con una compañía integrada por 25 personas, la obra *Carmina Burana*. La gente, entre turistas y residentes de la ciudad, llenó las instalaciones del Autocine ubicado en Buenos Aires y Circunvalación, en la puerta de entrada a la ciudad, el mismo lugar que, en años anteriores, fue el reducto de los recitales de rock que supieron ser una marca de la ciudad y que empezaron a palidecer luego del incendio que provocó 194 muertes en el boliche porteño de Cromañón, en diciembre de 2004. "Es muy bueno sentirte apoyado por la política, sentir que la cultura puede estar de la mano con la política, porque en épocas de mayor recesión, lo primero que se corta es la cultura", le dijo Urlezaga a **Página|12**, poco antes de subir al escenario en el viejo Autocine, en agradecimiento a las autoridades del municipio por haber montado el espectáculo, que fue gratuito.

"Estamos tratando de levantar un poquito la imagen con este tipo de espectáculos. En el Autocine se hacían antes los festivales de rock y nosotros estamos tratando de cambiar, porque aquellos festivales nos hicieron vivir malas experiencias. Venían cerca de 15 mil pibes que después no tenían dónde dormir. Eso no era bien visto por los turistas que siempre vienen a Gesell. No es que nosotros no queramos pibes, todos cuando fuimos pibes veníamos a Villa Gesell. Lo que queremos es tranquilizar un poco las cosas. No queremos salir en los diarios con la noticia de que hubo una batalla campal, como ocurrió hace unos días en Pinamar", dijo Jorge Portas, secretario de Turismo a este diario.

En el Autocine, anoche, desde las 20, miles y miles de personas, familias, jóvenes, gente mayor, amantes del ballet o personas que nunca asisten a este tipo de obras, llenaron el espacio disponible y produjeron un hecho social que superó lo estrictamente artístico. En una conferencia de prensa que compartió con el intendente de Gesell, Jorge Rodríguez Erneta, el bailarín Iñaki Urlezaga le agradeció a las autoridades políticas que hayan invertido "en un buen espectáculo gratuito para que la gente se pueda distender, para que pueda disfrutar de sus vacaciones. Yo creo que cualquier artista de calidad que pueda presentarse aquí, en forma gratuita, enriquece las vacaciones de los ciudadanos y eso es muy grato".

El bailarín insistió en resaltar la importancia de los espectáculos gratuitos, abiertos a todo tipo de público, porque "el arte llega cada vez menos al público masivo. Lo primero que se recorta, en política, son los fondos destinados a la cultura y lo primero que resigna la gente son los 'gastos extras', como ir al teatro o al cine".

Alejandro Elías

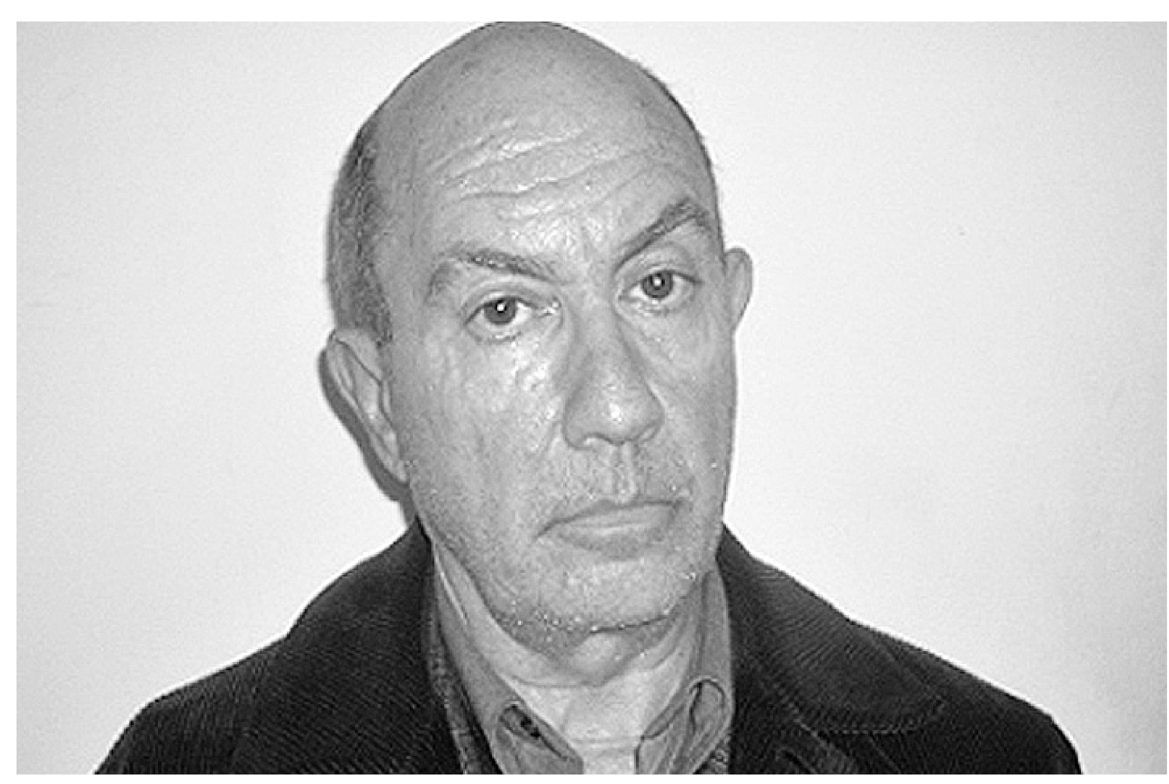


Fue el espectáculo cultural más importante de la temporada gesellina.

El psicólogo acusado de abuso de menores podrá salir libre

Una fianza para Corsi

Un fallo de la Cámara del Crimen ordenó su libertad bajo caución, ya que no podrá entorpecer la investigación que ya concluyó. Deberá depositar una fianza de 100 mil pesos. Otros dos detenidos podrán optar por el beneficio depositando 50 mil.



Jorge Corsi fue detenido luego de que un menor lo señalara como parte de un grupo que abusó de él.

El psicólogo Jorge Corsi está en condiciones de salir hoy bajo fianza y enfrentar en libertad el juicio oral por los supuestos delitos de "estupro con acceso carnal" y "corrupción de menor agravada", si se confirman los dichos de su abogado defensor y si paga el monto estipulado por la Cámara del Crimen: 100 mil pesos. Otros dos procesados en la misma causa, de abonar la mitad de esta suma, gozarían del beneficio. El tribunal consideró que no hay forma de que los tres acusados entorpezcan la investigación porque ésta ya ha terminado y aclaró que "corresponde imponer a Jorge Corsi la prohibición de tener cualquier clase de contacto con los menores" involucrados en la causa.

El trámite para que Corsi abandone la cárcel bonaerense de Marcos Paz tras siete meses, según aseguró el abogado defensor Roberto Casco, sería "inmediato". Sólo se necesita que el fiador personal concurra a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional porteña y ponga a disposición la caución real (es decir, la fianza) para asegurar que el imputado no fugue. "Yo creo que mañana mismo *(por hoy)* podríamos estar obteniendo la libertad", se esperanzó Casco, quien adelantó que "los próximos pasos judiciales van a ser la notificación formal a cada una de las defensas y la fiscalía, la radicación de la causa en el Tribunal Oral y luego la fijación de la audiencia de debate". Si se cumplen los tiempos judiciales, Corsi y los demás procesados afrontarían el juicio antes de fin de año.

Por su parte, Javier Moral, abogado de las presuntas víctimas, consideró "totalmente desacertado" el fallo de la Cámara del Crimen, pero reconoció que "cualquier apelación que se pueda presentar retrasa el juicio oral". También advirtió que Corsi "puede entorpecer la investigación contactando al menor o efectuando declaraciones en los medios por el conocimiento psicológico que podría llegar a tener de la víctima". Como se trata de un delito de carácter sexual, aclaró este abogado, si la víctima "ve a su agresor en televisión efectuando declaraciones, de alguna manera puede llegar a influirlo".

Para los camaristas María Laura Garrigós, Mauro Divito y Marcelo Lucini, la liberación de Corsi, cómplices Pablo López Vidal y Augusto Correa no implica "riesgos de elusión y entorpecimiento de la causa, que no puedan ser morigerados mediante una caución adecuada". Marcelo Rocca Clement, otro de los procesados seguirá detenido porque su defensa aún no presentó planteos de excarcelación.

El caso se inició a mediados del 2007, cuando un chico de 13 años le contó a sus padres que había conocido a "unos muchachos" en un fast food y que ellos los habían invitado a una pileta de natación donde fue víctima de "tocamientos" y luego al domicilio de Corsi, donde se produciría el "acceso carnal". En ese momento Corsi era director de una especialización en Violencia Familiar en la Facultad de Psicología y, para los investigadores, también el jefe de una supuesta "banda de pedófilos".

En Catamarca y Santiago suman tres en apenas dos días

Dos muertes más por aborto inseguro

Por Mariana Carbajal

Un día después de que **Página|12** revelara que en 2007 murieron por complicaciones de abortos inseguros 74 mujeres en todo el país, según estadísticas oficiales, ayer se conocieron otros dos fallecimientos por la misma causa ocurridos en lo que va de este año. Uno, el de María Soledad Villagra, de 25 años, ocurrió en Catamarca el 7 de enero, y el otro, de Soledad Mendoza, de 21 años, en Santiago del Estero el 4. Se suman al fallecimiento de Sofía Viviana Juárez, de 19 años, que tuvo lugar el lunes en una pequeña localidad del norte santiagueño y al grave cuadro infeccioso que enfrentó una semana atrás una nena de 12 años en Mendoza y que derivó en una operación por la cual le extrajeron el útero y un ovario y la mantiene aún internada en el Hospital Lagomaggiore, de la capital.

En esa misma provincia, ayer se supo que está internada en la localidad de Maipú una chica de 15 años, con retraso mental, embarazada víctima de un abuso sexual. El padre de la adolescente pidió la interrupción de la gestación, amparándose en el Código Penal. En el caso interviene la jueza de Menores María Cecilia Zavattieri, que debe autorizar la práctica médica, considerada no punible. Según informó el Ministerio de Salud de Mendoza, en un comunicado, la muchacha fue atendida de urgencia la semana pasada en el Hospital Paroissien por una crisis de convulsiones. "Al ingreso, fue medicada de urgencia e internada para su mejor control y tratamiento. Durante su internación se le diagnosticó un embarazo de 17 semanas mediante exámenes clínicos, ecográficos y de laboratorio, con una buena evolución clínica y obstétrica", señaló el ministerio. "Se realizó, según protocolo, una interconsulta al Departamento de Salud Mental, el Servicio de Neurología, el Comité de Bioética y el Servicio de Obstetricia, además de dar intervención al Juzgado de Menores por la edad de la paciente", agregó el parte de prensa. La fiscalía Luján-Maipú investiga el abuso sexual. Según trascendió, la jovencita tendría la capacidad mental de una nena de 7 años. Hace tres meses, otro juez de Familia, Germán Ferrer, intervino en el pedido de un aborto de una niña de 12 años, cuyo embarazo había sido producto de un abuso sexual. La decisión judicial se dilató varios días, en los que se expuso a la nena a presiones de grupos llamados "pro vida", que la hostigaron con imágenes de fetos mutilados para convencerla de que desistiera de la interrupción del embarazo. Finalmente, la niña prefirió seguir con la gestación y el juez no autorizó la práctica. Con ese antecedente como telón de fondo, hace diez días otra nena de 12 años, presuntamente abusada, llegó con un cuadro de infección generalizada al Hospital Lagomaggiore de la capital mendocina, producto de un aborto en malas condiciones sanitarias. La niña estuvo al borde de la muerte, le extirparon el útero y un ovario y afortunadamente en los últimos días empezó a evolucionar favorablemente y salió de terapia intensiva.

El del lunes no fue el primer caso de muerte a raíz de un aborto inseguro en Santiago del Estero. Ayer trascendió otra trágica historia. La de Soledad Mendoza. La joven vivía en Mistol Loma, paraje ubicado a unos 17 kilómetros de Sumampa, departamento Quebrachos, al sur de la provincia casi en el límite con Córdoba. La muchacha pasó por los hospitales de Sumampa y Ojo de Agua, aunque finalmente fue derivada a la ciudad capital por el grave cuadro de salud. Murió en el Hospital Ramón Carrillo.

En la provincia de Catamarca, el 7 de enero murió otra joven a raíz de una grave infección generalizada que se originó por un aborto realizado en malas condiciones sanitarias. La mujer, de 25 años, había sido derivada desde el hospital zonal de Belén e ingresó al Hospital Interzonal San Juan Bautista, en la capital catamarqueña el 1 de enero. En el caso intervino la Unidad Fiscal Nº 4, desde donde el fiscal Marcelo Sago ordenó una autopsia, que confirmó la causa de la muerte.

Banda mixta de polis y polis

En el caso de la banda más policial que mixta, uno de los policías, el capitán Juan Cardozo, jefe del Gabinete de Criminalística de la Distrital Berazategui, fue liberado por falta de mérito. Cardozo es el dueño del celular al que llamaron los secuestradores en dos ocasiones seguidas, instantes antes de llamar a los familiares del secuestrado Leonardo Bergara. Pero el celular estaba en manos del teniente Víctor Vega, quien asegura que no atendió ninguna de las dos llamadas. Una duró apenas seis segundos y la otra un minuto. Ayer, por otro lado, el teniente Maximiliano Costa declaró durante cinco horas y quedó detenido. Hay dudas de que los investigadores tengan demasiada prueba en contra de los dos detenidos. Pero eso no implica que la Bonaerense queda fuera de las sospechas. Algunas hipótesis empiezan a sospechar que a Cardozo, que colaboraba en la investigación, le realizaron la llamada para hundirlo porque estaba molestando demasiado. También sorprende que la investigación siga apoyada en la misma Bonaerense que es investigada.

Grassi con más problemas

Clementina Landolfi, una jueza sometida a jury de enjuiciamiento por su actuación en el caso de Julio César Grassi, declaró ayer en el juicio oral contra el sacerdote acusado de abuso de menores, y reconoció que se había reunido con el religioso y sus defensores "antes, durante y después" de que estallara el escándalo. Según aseguró el abogado querellante, Juan Pablo Gallego, "quedó claro que Landolfi encabezó una actividad organizada para encubrir al reverendo y entorpecer la investigación que se le sigue por abuso sexual a jóvenes alojados en la Fundación" Felices Los Niños.

Diálogo con Daniel Murgida, doctor en química, vicedirector del Inquimae

Blues de los electrones viajeros

Por Leonardo Moledo

Dentro de la célula se producen fenómenos que paralizarían de asombro aun a un espectador del funcionamiento de las estrellas, y el jinete-búho hipotético sigue con asombro el camino de los electrones a través de las cadenas proteicas.


Gustavo Mujica

–Según tengo anotado acá, usted es vicedirector del Inquimae, Instituto de Química, física de los materiales, Medio Ambiente y Energía del Conicet y se dedica a la espectroscopía raman de proteínas y procesos de transferencia de carga. Yo no tengo idea de lo que es eso. Cuénteme.

–Bueno, nuestro interés es analizar cómo funcionan determinadas proteínas que en el organismo tienen funciones de transferencia de electrones. Un ejemplo de eso es la respiración celular, que implica una cadena de reacciones de transferencia electrónica en la cual la última molécula que interviene es el oxígeno.

–Y esa transferencia se produce.

–A través de una cadena muy compleja, en la cual participa una serie de proteínas ancladas a una membrana biológica. Lo que nosotros hacemos es estudiar cada una de esas proteínas y tratar de determinar cómo va cambiando la estructura de esa proteína a medida que va funcionando, cómo va transfiriendo sus electrones, qué cambios tienen que ocurrir para que una proteína reconozca a la otra y ocurra la reacción.

–Bueno, y esa transferencia de electrones ¿qué objeto tiene?

–El truco que utiliza la naturaleza es el siguiente: esa cadena se utiliza para proveer a la célula de la energía necesaria para llevar adelante otros procesos. Es una transducción de energía. Estas moléculas aprovechan la energía que trae en exceso una especie química que dona electrones y van transfiriéndosela. Generalmente hay una especie transportadora entre una y otra.

–¿Y dónde ocurre eso?

–En la pared celular interna de la mitocondria, que es una organela interior de las células. El hecho de que exista una transferencia secuencial de electrones significa que ese electrón se viene cayendo en una cadena de energía, y esa energía en exceso se utiliza en otros procesos, por ejemplo, para enviar protones de un lado a otro de la membrana. Y eso ocurre en contra de lo que sería el gradiente de energía.

–¿Para qué sirve esto?

–Una vez que se transfirieron los protones, queda una diferencia: un exceso de carga positiva que genera una diferencia de potencial. Eso es utilizado por la última de las proteínas de la cadena para crear una molécula que funciona como combustible para el organismo. Es decir que transforma una energía (la electrónica) en otra (química). Son pasos muy complejos.

–Una carrera de obstáculos.

–Sí, y uno de los obstáculos es, por ejemplo, la distancia entre las proteínas: a los electrones no les gusta mucho viajar, entonces hay que optimizar lo que se llama "camino de transferencia de electrones". Eso requiere toda una modulación de la estructura de la proteína misma. Por otra parte, la cosa es muy compleja. Imagínese la siguiente situación: una proteína le tiene que pasar el electrón que recibió de la anterior a la siguiente, pero tiene que saber que una vez que se lo dio se tiene que ir.

–¿Y cómo lo sabe?

–Nuestra teoría es que una buena parte de la modulación depende del campo eléctrico, que es variable. Gran parte de nuestra investigación se orienta a estudiar la influencia del campo eléctrico en la estructura y el comportamiento de estas proteínas. Para observarlas, es posible inducir esas vibraciones haciendo que la molécula absorba un fotón (una partícula de luz) infrarrojo y medir cuánta luz se absorbió de determinada longitud de onda y sacar un espectro vibracional. Eso es lo que se llama espectroscopía infrarroja.

–¿Y la raman?

–La raman provee el mismo tipo de información pero en base a un fenómeno físico diferente, que es la reacción inelástica de los fotones con las moléculas, un choque que no es completamente elástico sino que se produce con transferencia de energía. Del fotón a la molécula o de la molécula al fotón. Mi fuente de fotones va a ser un láser, que es monocromático. La luz que salga va a tener la componente de mi láser (si el láser es verde, será verde) pero va a haber una mínima fracción que no será verde, porque si esos fotones perdieron energía o ganaron energía estarán corridos al rojo o al azul. Es energía que la molécula ganó o perdió.

–Los fotones se mezclaron en todas las charlas que tuve hoy y me generaron siempre la misma pregunta... ¿Existen los fotones?

–Bueno, es una teoría... Uno puede describir a la luz en base a la teoría corpuscular...

–¿Pero qué piensa usted?

–Yo pienso que no se puede describir de una forma ni de la otra sino que uno utiliza uno u otro modelo de acuerdo con el problema que quiera solucionar.

–Pero en la realidad, en el mundo, ¿existen esas bolitas sin masa?

–No, existe un modelo que nos permite avanzar en el camino del conocimiento. Pero son problemas que exceden nuestra capacidad de comprensión.

–¿Y los electrones? ¿Existen como existe una mesa?

–También tienen esa dualidad onda-partícula.

–Pero pensando macro...

–Creo que sí existen.

–Bueno. Usted, con este sistema espectroscópico, estudia el comportamiento de una molécula...

–Claro. Ese sistema me permite, por ejemplo, inmovilizar una proteína sobre un electrodo metálico que está nanoestructurado, y a esa superficie, a su vez, le hago una modificación química que me permite crear un sistema biomimético (es decir, que se aproxima a un sistema biológico). Sobre esa superficie puedo inmovilizar mi proteína, con el electrodo controlo el campo eléctrico y con el sistema espectroscópico puedo mirar a tiempo real qué es lo que pasa con los electrones...

Todo este proceso ocurre en milisegundos, y está ocurriendo en todas las células del cuerpo, miles de veces por segundo...

–Quisiera volver al tema de los electrones que se van transfiriendo, porque me parece que los procesos que ocurren al interior de las células son verdaderamente apabullantes. Yo tengo proteínas embebidas en la membrana interna de una mitocondria, viene algo de afuera que le transfiere un electrón a la primera. ¿Cómo lo hace?

–El grueso de la transferencia electrónica en sistemas biológicos es de larga distancia... se forman como autopistas para estos electrones que viajan por ellas de molécula en molécula y en general van perdiendo energía, que se disipó como calor o se utilizó para hacer algún trabajo, que puede ser, como le había dicho antes, la traslocación de protones, y después, debe volver al estado original, para estar lista para realizar un nuevo proceso. Ese electrón en exceso, entonces, se lo pasa a la siguiente. Que a su vez traslocará protones y se la pasará a la otra. Así hasta llegar a la última, la enzima terminal, que será la que finalmente reducirá el oxígeno. El oxígeno que nosotros respiramos se reduce a agua en la última instancia de esa cadena. Ese oxígeno se une a un centro metálico de la última proteína y los electrones irán viajando hasta llegar al centro metálico, entran de a uno, toman protones y se transforma en agua.

–O sea que la función del oxígeno que respiramos es transformarse en agua y proveer de agua a la célula.

–No. En realidad la reducción del oxígeno al agua no es un objetivo en sí mismo sino un efecto colateral de esta transducción energética electroprotónica.

–Pero sin el oxígeno no podríamos hacerlo.

–Nosotros no. Pero otros organismos sí, los que utilizan otro agente químico como último aceptor. No todos los organismos respiran oxígeno.

–Todo esto es bastante impresionante. ¿En cuánto tiempo ocurre todo ese proceso?

–Milisegundos.

–Y eso está ocurriendo en todas las células del cuerpo, miles de veces por segundo...

–Además, por supuesto, todas las proteínas se van degradando y deben ser repuestas. Nuestro interés, entonces, es ver cómo funciona esto desde el punto de vista fisicoquímico para hacer que esas proteínas hagan lo que nosotros queremos que hagan y no lo que la naturaleza les impone.

–¿Por ejemplo?

–Construir sensores basados en las mismas proteínas. Si nosotros somos capaces de determinar cómo interactúa una proteína con una superficie y de descubrir qué condiciones deben darse para que la transferencia sea óptima, entonces podemos construir un dispositivo donde esa proteína se ocupe de medir peróxido de hidrógeno en algunas soluciones.

–Le diré que esto es muy interesante, pero frente al espectáculo que me acaba de describir...

–Bueno, ahí apenas si tenemos mérito. Eso lo hizo todo la naturaleza.

Un avión de la empresa Andes aterrizó de emergencia sin instrumentos en Ponta Porá, Brasil

De Bs. As. a Tucumán vía Mato Grosso

Un frente de tormenta en Santa Fe desvió al avión de Andes que había partido de Buenos Aires con destino a Tucumán. El sistema de navegación quedó deteriorado. La nave, en emergencia, aterrizó en Ponta Porá en medio de escenas de pánico.

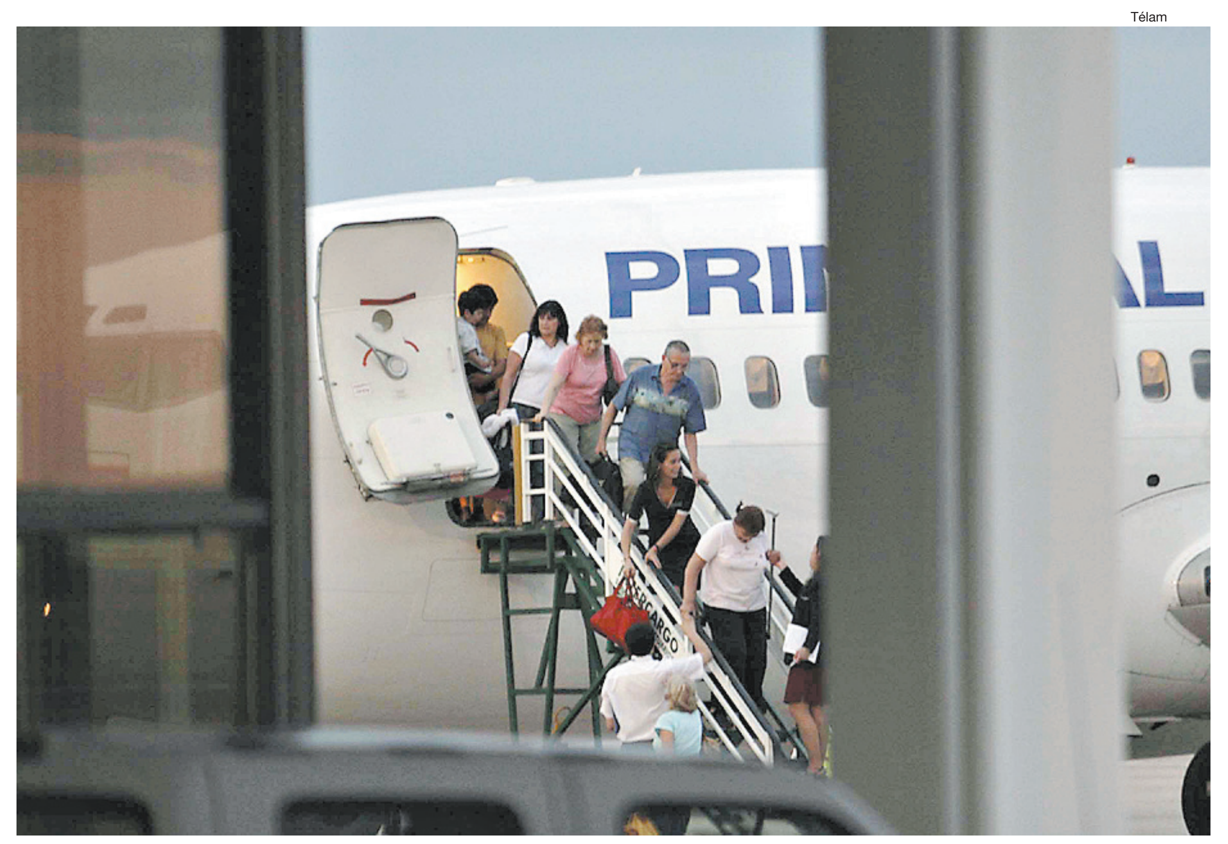
En el vuelo 858 de la empresa Andes, escenas de pánico, las hubo. Lo que no está claro es el motivo: 1) si el negrísimo frente de tormenta que desató terribles huecos y vaivenes en los estómagos de los 78 pasajeros; 2) si el hecho de registrar que el sistema de navegación se había caído y que volaban al garete, o 3) si fue que los pasajeros más viajados descubrieron, por las ventanillas de la nave, que en lugar de Tucumán estaban aterrizando de emergencia en el Mato Grosso. Lo cierto es que la nave, una MD-82 (Andes tiene tres aviones), llegó a salvo no a su destino, y los pasajeros y tripulación alojados en un hotel desde donde fueron repatriados vía Foz de Iguazú. Ayer, dos días después de haber iniciado su pretendido viaje de 1 hora y 45 de Buenos Aires a Tucumán, pero con el alegrón de haber gozado de un toquecito intermedio a Brasil (sin gastos extra), los 90 Odiseos llegaron a su Itaca tucumana en un charter sin novedad.

El despegue inicial estaba previsto para las 19 del domingo pasado. Los 78 pasajeros y 12 tripulantes del vuelo 858 de la empresa Andes tenían previsto arribar a San Miguel de Tucumán a las 20.45, una hora y tres cuartos después de la partida. Por motivos desconocidos, el vuelo fue postergado 12 horas. O sea, debieron aguardar hasta las 7 de la mañana para partir hacia Tucumán. Les habían dicho que el avión que los debía transportar tuvo un problema de papeles en Venezuela.

Finalmente, el 858 partió. Pero en lugar de llegar a las 8.45 de la mañana a su Tucumán querido, cuando pasaban por la zona de Ceres, en la provincia de Santa Fe, la nave encaró un frente de tormenta que movió al avión como si fuera un barrilete sin hilo. Jorge Manager, directivo de Andes, precisó que "todos los pasajeros están en perfectas condiciones" y acotó que "se mantuvieron en contacto con sus familiares". Según el relato de la empresa, el frente de tormenta sorprendió al piloto (si es cierto que puede sorprender) y habría dañado el sistema eléctrico de la aeronave, por lo que se corrigió el destino hacia una ruta alternativa y terminó aterrizando en Brasil. Manager aclaró que "hay que dejar en claro que el desvío de ruta es algo que está previsto para estos tipos de inconvenientes, por eso en la empresa siempre reinó la calma y creo que en el pasaje también". Es posible que fuera acertado en lo que refiere a la empresa, pero el manager de Andes erró en relación al pasaje. Gustavo Rico, uno de los pasajeros varados, dijo al diario *La Gaceta de Tucumán* que "la gente estaba aterrorizada y mientras parte del pasaje lloraba, otros rezaban. Estábamos desayunando y el comandante nos comunicó que el avión se encontraba en emergencia y que debía buscar un aeropuerto para aterrizar".

Por suerte, dirán todos después del aterrizaje, lo encontró. Pero no donde creían todos y, ni siquiera, donde pensaba el propio piloto, sino en Ponta Porá (estado de Mato Grosso do Sul, frontera con Paraguay). Allí recibieron una visa excepcional de 10 días por si acaso. Después del aterrizaje, los pasajeros del avión fueron trasladados a una comisaría y luego a la posada, "aunque el problema no terminó ahí. La empresa nos ofreció retornar a Argentina en colectivo por una ruta paraguaya", dijo Darío, uno de los pasajeros. Significaba viajar 10 horas en micro. "Estábamos a 700 kilómetros de la frontera y viajamos con bebés. Yo estoy con mi nena de tres años. Así que nos negamos", contó Darío. Entonces, finalmente, Andes montó un charter y allá fueron cantando la luna lunera en tono de samba.

Télam



Los pasajeros del vuelo de Andes llegaron al aeropuerto de Tucumán después de vivir una odisea.

El barco de Benetton de 24 millones de euros

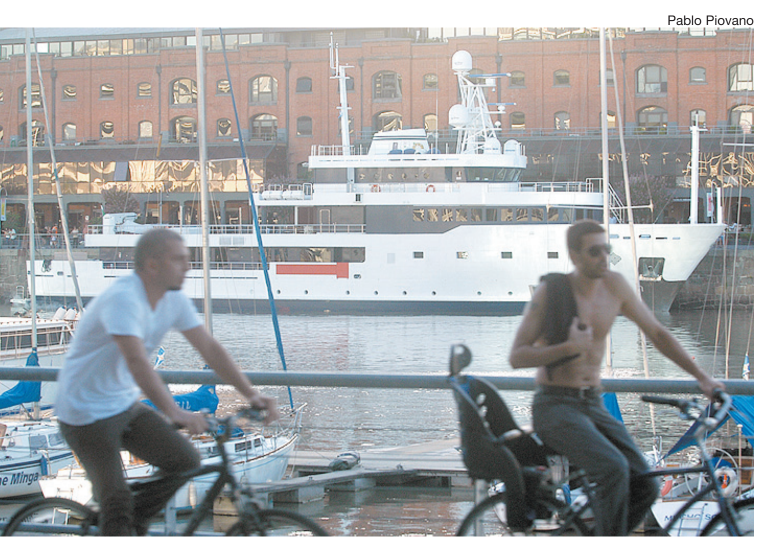
Ya llegó el yate más llamativo

El empresario italiano Luciano Benetton decidió estrenar su lujoso yate ecológico dando una vuelta al mundo y ayer ancló en el puerto de Buenos Aires su reluciente "M/V Tribu". El barco fue construido en Italia y es una especie de casa flotante que costó 24 millones de euros. Tiene 50 metros de largo por 10 de alto y es la primera embarcación de su categoría en recibir la Green Star, un certificado ecológico que hasta ahora sólo se había entregado a cruceros.

Luego de visitar el balneario de Punta del Este en Uruguay, el "M/V Tribu" arribó por la mañana a Puerto Madero, convirtiéndose en la atracción de quienes pasean por este nuevo barrio porteño. La embarcación cuenta con un sistema de almacenamiento de todas las aguas que son tratadas en contenedores y se pueden conservar durante días para evitar la contaminación. Estas "aguas servidas" terminan siendo arrojadas al mar o trasladas a tierra, unas vez que están limpias. Este mecanismo fue pedido por el propio Luciano Benetton, según se supo, para concientizar sobre la importancia de lo ecológico. Por eso, también hay un sistema de reducción de emisiones de carbono.

El barco tiene pisos de mármol, cuenta con un sauna, un gimnasio y cinco habitaciones amplias y con un baño cada una. La principal está equipada con piano. El magnate de 73 años dedicado a la industria textil y con una gran influencia en la moda tiene grandes inversiones en tierras y producción lanar en el país. De hecho, los Benetton están considerados como los mayores terratenientes de Argentina, posición que alcanzaron rápidamente tras su desembarco en los '90. El grupo posee en la actualidad más de 1,2 millón de hectáreas en la Patagonia, donde produce el 10 por ciento de la lana que utiliza para su famosa marca de ropa. Su nombre está asociado a varios conflictos con pobladores originarios que lo acusan de usurpar sus tierras.

Pablo Piovano


El "M/V Tribu" es considerado un yate de nivel ecológico.

Prometió negociaciones con Irán y más presencia de Latinoamérica

Hillary no hablará con Hamas

En su audiencia de confirmación, detalló las prioridades de la política exterior del futuro gobierno de Barack Obama. Dijo que la diplomacia de Bush podía haber sido mucho mejor y que ella quiere reconciliarse con el mundo.

AFP



Hillary prometió más diplomacia con Irán, mano dura con Hamas y cercanía con Latinoamérica.

Hillay Clinton, la futura secretaria de Estado estadounidense que ayer recibió el visto bueno del Senado, dijo que por ahora no habrá negociaciones con Hamas.

"Negociar con Hamas no es una opción hasta tanto reconozcan la legitimidad del Estado de Israel, renuncien a la violencia y acepten los acuerdos pasados", dijo la ex primera dama ayer en el Capitolio durante su audiencia de confirmación, en la que expuso los principales puntos de su futura diplomacia.

"Quiero una diplomacia reconciliada con el resto del mundo", definió, hablando en particular sobre las relaciones con Irán. "Quiero dejar atrás las tensiones generadas por la administración Bush."

La ex senadora por Nueva York indicó que la estrategia de su país en Medio Oriente debe responder a las necesidades de seguridad de Israel, pero también a las legítimas aspiraciones económicas y políticas de los palestinos. "El presidente electo y yo entendemos y somos profundamente comprensivos con el deseo de Israel de defenderse bajo las actuales circunstancias, y de estar libres de los disparos de cohetes de Hamas. Esta es la postura de Estados Unidos. Esto es lo que piensa el presidente electo", afirmó.

A su vez precisó que la actual crisis en Gaza sirvió para recordar los trágicos costos humanitarios del conflicto en Medio Oriente. Por ello, estimó que la situación actual obliga a redoblar la determinación estadounidense para lograr una paz justa y duradera entre las partes. "A ese objetivo debe sumarse el de la consecución de independencia, progreso económico y seguridad por parte de los palestinos en su propio Estado", agregó.

"Haremos todo lo posible para respaldar el trabajo de israelíes y palestinos que persiguen esos resultados", insistió.

La senadora demócrata criticó el programa nuclear iraní. "Debemos apostar por una política exterior que inste a Irán a poner fin a su programa de armas nucleares y su patrocinio terrorista para convertirse en un actor constructivo."

Para lograr esa meta, dijo que el futuro gobierno intentará una nueva aproximación con ese país basada en el diálogo y la negociación. Sin embargo, Clinton fue prudente. "No tenemos ninguna ilusión, sabemos que, incluso para un nuevo gobierno, buscar abrir el diálogo para intentar influenciar el comportamiento de un Estado es muy difícil", aseguró. "Pero el presidente se ha comprometido con esta política y nosotros así lo haremos", remató.

En su discurso, Hillary se también se refirió a América latina. Dijo que el gobierno de Barack Obama retomará una política de acercamiento, en particular con México, país con el cual, según detalló, los Estados Unidos comparten una agenda común basada en el importante comercio bilateral, cuestiones inmigratorias y de seguridad. "En todo el hemisferio tenemos oportunidades para mejorar relaciones que nos beneficien a todos. Volveremos a la política de participación vigorosa, de asociación con América latina", sintetizó la futura funcionaria.

Con respecto a China, Clinton dijo que mejorar las relaciones con el régimen de Pekín no era una cuestión sólo de Estados Unidos. "Queremos una relación positiva y de cooperación con China, una en la que profundicemos y fortalezcamos nuestros vínculos en varios asuntos. Pero no se trata de un esfuerzo en una sola dirección. Mucho de lo que hagamos dependerá de las decisiones que tome China sobre su futuro tanto interna como externamente", precisó.

Por su parte, el equipo de transición de Obama anunció ayer en rueda de prensa que el próximo presidente ordenará el cierre de la prisión de Guantánamo en una de sus primeras medidas, aunque advirtió que la clausura definitiva del centro de detención podría tomar hasta un año.

"Estados Unidos no puede resolver sólo los problemas más urgentes del mundo y el mundo no puede resolverlos sin Estados Unidos", declaró Clinton durante la audiencia de confirmación de su cargo. "La potencia estadounidense podría haber sido mucho mejor, pero sigue liderando el mundo", aseguró.

Olmert dijo que Bush lo obedeció

Por Kim Sengupta *
Desde Tel Aviv

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, presumió ayer de haber instruido a George W. Bush para que se abstenga de votar la resolución 1860 del Consejo de Seguridad de la ONU, en la cual se pidió por un alto al fuego en Gaza. "Luego de mi llamada, el presidente Bush ordenó a su secretaria de Estado que no votara a favor de la resolución que ella misma había redactado y negociado", precisó Olmert. La abstención estadounidense dejó en una posición muy incómoda en el Consejo de Seguridad a Condoleezza Rice.

En un discurso fuera de lo común, Olmert reveló que el presidente de Estados Unidos ni siquiera estaba al tanto del contenido de la resolución cuando él lo llamó, a pesar de que este documento era, en ese momento, el resultado diplomático más importante logrado hasta el momento en contra de la ofensiva israelí. "Llamé preguntando por Bush y me dijeron que estaba dando un discurso. Les dije que no me importaba, que me pasaran con él de inmediato. Entonces lo llamaron, lo bajaron del escenario y me lo pasaron. En ese momento le dije que no podían votar a favor de la resolución", señaló Olmert. "No sé nada, ni siquiera estoy familiarizado con el texto", contestó Bush.

El premier israelí contó que llamó a su homólogo norteamericano 10 minutos antes de la votación en la ONU, cuando se enteró que la funcionaria estadounidense iba a votar a favor. Estados Unidos fue el único miembro del Consejo de Seguridad que se abstuvo de votar el documento.

Un vocero de la Casa Blanca dijo que las declaraciones del premier israelí no son exactas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Página|12 En Medio Oriente

Continúa la ofensiva con pocos avances en las negociaciones

Muchas bombas, poca diplomacia

En el décimo octavo día de su operación militar, el ejército israelí procedió a profusos bombardeos y protagonizó varias excursiones terrestres relámpago. El ejército actúa despacio. También mandó un mediador a Egipto, pero las negociaciones siguen trabadas.

Por Miguel Soria
Desde Jerusalén

Mientras el complejo rompecabezas diplomático se sigue armando a paso de tortuga, Israel prosiguió con su polifónica ofensiva contra la Franja de Gaza. En el décimo octavo día de su operación militar, el ejército israelí procedió a profusos bombardeos y protagonizó varias excursiones esporádicas en los suburbios del centro histórico de Gaza. Los habitantes del territorio palestino volvieron a vivir largas horas de pesadilla. "Hemos avanzado mucho en los ataques contra Hamas y sus infraestructuras, pero aún hay mucho trabajo por hacer", dijo ayer el jefe del Estado Mayor israelí, Gabi Ashkenazi. Israel parece estar llevando a cabo una estrategia semejante a la marcha de un caracol: lenta y eficaz, con despliegues terrestres relámpagos y ocupaciones parciales de sectores de Gaza gracias al apoyo de la artillería pesada, pero siempre evitando entrar de lleno en esa famosa "tercera fase" que debía inaugurar la ofensiva terrestre masiva. Esta no se materializó realmente sino en una forma de baja intensidad. Fuentes oficiales adelantaban ayer que el ejército actúa despacio, tanto para evitar comprometerse en un escenario de guerrilla urbana que le sería muy costoso como para permitir que el despliegue diplomático no vaya en bancarrota.

Los tanques ocuparon las localidades de Tal al-Hawa y Sheikh Ajlin pero luego se retiraron, aunque no de Zeitun, donde conservaron sus posiciones. A pesar de la abrumadora potencia militar del Estado Hebreo los milicianos de Hamas no perdieron la capacidad de continuar lanzando cohetes contra el sur de Israel. Dos proyectiles Kasam fueron disparados ayer hacia la ciudad israelí de Beersheba sin que hubiera víctimas ni daños mayores. Hamas ya lanzó unos 700 misiles caseros contra Israel desde el inicio de la ofensiva.

Los combates del martes dejaron un saldo de 30 palestinos muertos, lo que eleva la cifra a casi mil víctimas palestinas y 4000 heridos que sobreviven en condiciones extremas. Los hospitales están desbordados, las ambulancias no consiguen abrirse paso para recoger a los heridos mientras que la falta de medicamentos para atender a los heridos no hace sino multiplicarse cada día. El presidente del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), Jakob Kellenberger, dijo el martes que la situación en Gaza era dramática.

El cruento escenario militar no cerró las puertas de la acción diplomática. Las tres cabezas de más peso en el Ejecutivo, el primer ministro Ehud Olmert; la jefa de la diplomacia Tzipi Livni y el ministro de Defensa, Ehud Barak, se habrían puesto de acuerdo para no lanzar el asalto total sobre Gaza. El Ejecutivo quiere evitar el enredo de los múltiples esfuerzos diplomáticos en curso y también verse atrapado en la incierta lucha en el corazón urbano de Gaza.

Cuando falta menos de un mes para las elecciones legislativas israelíes, cada paso es una apuesta de cara a las urnas. Ehud Olmert, que ya no tiene nada que perder, es partidario de llevar la guerra hasta sus últimas consecuencias. A su vez, Tzipi Livni estima que Israel ya pagó un precio muy alto en el plano internacional y que ha llegado la hora de hacer una pausa en la ofensiva y pactar una tregua. En cuanto a Barak, varias fuentes cercanas a su ministerio explican que el titular de la cartera de Defensa no quiere que sus tropas emprendan la fase cuerpo a cuerpo. Barak, con todo, precisó ayer que el ejército seguiría golpeando a Hamas hasta que el movimiento islamista respete las condiciones básicas para un alto el fuego.

Con todo, un corredor pareció abrirse ayer luego de que, desde Damasco, Musa Abú Marzuq, número dos de Hamas en la capital siria, anunciara que el grupo tenía "sustanciales observaciones" que hacer a la propuesta de una tregua presentada por Francia y Egipto. Ello equivale a decir que, después de innumerables declaraciones contradictorias, Hamas no rechaza el plan de París y El Cairo. El segundo elemento de peso es el anuncio hecho ayer por el Ministerio de Defensa israelí. Este adelantó que Amos Gilad, encargado de negociar en nombre de Israel las condiciones de una tregua con Hamas, viajaba a Egipto este jueves para participar en una segunda ronda de negociaciones. Según los observadores locales, el desplazamiento de Gilad a Egipto es una señal positiva. El gobierno israelí venía bloqueando desde hace varios días el viaje de Gilad porque estimaba que era demasiado prematuro para entablar una segunda fase de negociaciones.

Sin caer en un optimismo angélico, la diplomacia tenía ayer la certeza de que los próximos días serán determinantes. El canciller español, Miguel Angel Moratinos, se encuentra actualmente en la región en una misión de buenos oficios que apunta a acercar a las partes. Moratinos tiene sólidos conocimientos de la región y una consistente red de relaciones ya que entre 1996 y 2003 fue enviado especial de la Unión Europea.

Moratinos coincide en Medio Oriente con la visita del secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, que también llega para una gira especial. Quedan por resolver dos laberintos, dos inamovibles: convencer a Hamas de que suspenda el disparo de sus cohetes contra el sur de Israel hasta que el ejército israelí vuelva a sus bases y montar, junto con Hamas, un dispositivo para cortar el contrabando de armas a través de los túneles que comunican Egipto con Gaza. También hay que convencer a Israel de que suspenda su ofensiva y abra, al fin, los pasos fronterizos.

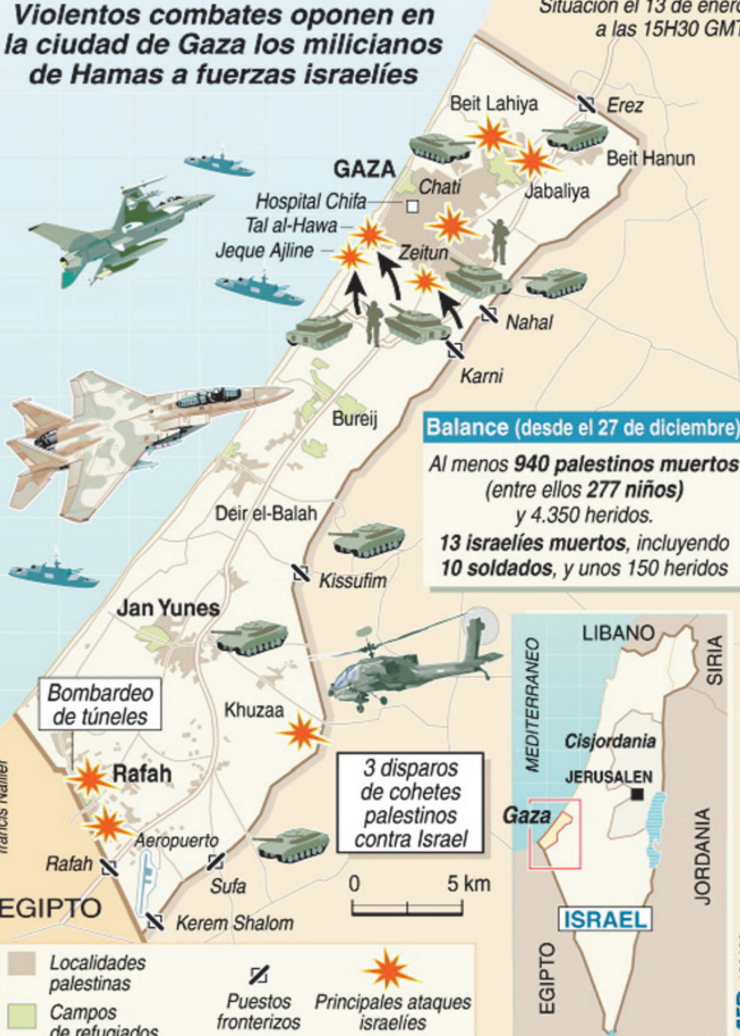
Marzuq, el número dos de Hamas en Siria, declaró ayer al canal Al Jazeera que la retirada de las tropas israelíes de la Franja de Gaza y la apertura completa de los pasos fronterizos serían puntos de partida "para aceptar cualquier iniciativa de paz". Medios de comunicación árabes decían el martes que Hamas podría aceptar plegarse a la segunda exigencia siempre y cuando sean tropas turcas las que supervisen la zona.

Poco puede esperarse del secretario general de las Naciones Unidas. Ban Ki-moon es, como el presidente de la Autoridad Palestina –Mahmud Abbas–, un actor invisible, sin peso. Abbas sólo preside en Cisjordania y ha perdido todo su capital político entre los palestinos. En cuanto a la ONU, Israel tiene un extenso historial de no respeto de las resoluciones del Consejo de Seguridad.

AFP



Soldados israelíes descansan en la frontera con la Franja en el octavo día de bombardeos, en el que murieron 30 palestinos.



Disparan a la bandera blanca

Se rinden y los matan

Por Kim Sengupta y Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Por lo menos tres palestinos fueron asesinados ayer en Gaza después de que los soldados le dispararon a un grupo de residentes que abandonaban sus hogares por orden del ejército y portando banderas blancas, según el testimonio de B'Tselem, un grupo de derechos humanos israelí. El incidente en el sudeste de Gaza ocurrió cuando las fuerzas israelíes dijeron que se habían adentrado más en la ciudad de Gaza en medio del combate, con algunas unidades a una milla del centro urbano, densamente poblado. Los residentes, aterrorizados, estaban huyendo de muchos hogares que habían sido incendiados mientras se oían los disparos y explosiones en las calles.

Munir Shafik a-Najar le dijo a B'Tselem que miembros de su numerosa familia comenzaron a tratar de dejar sus hogares después de que el ejército israelí empezó a demoler los edificios en el área de Kuza'a, cerca de la frontera israelí con el sudeste de Gaza. Añadió que las fuerzas habían estado usando disparos para reafirmar a los residentes que debían dejar las casas.

Atestiguó que una parienta suya, Rawhiya, salió de su casa haciendo flamear una bandera blanca y esperando que el resto de la familia la siguiera. Pero recibió un disparo y cayó y hasta anoche los trabajadores humanitarios no habían podido rescatarla. Luego, durante la tarde, unas 30 personas dejaron sus hogares, también llevando banderas blancas, después de que el ejército anunció por altoparlantes que debían caminar hasta una escuela en el centro del pueblo. Najar le dijo a B'Tselem que después de caminar unos metros, otros tres parientes, a quienes nombró, fueron asesinados por disparos.

La ofensiva de las fuerzas de tierra israelí en Tel Hawwa fue lo más lejos que los israelíes habían entrado en la ciudad de Gaza desde que se lanzaron las operaciones militares, el 27 de diciembre. El primer ministro de Israel, Ehud Olmert, declaró que presionará con la ofensiva con "puño de hierro" a pesar del creciente clamor internacional pidiendo el cese del fuego. Los funcionarios del hospital dicen que el número de muertos alcanzó los 952, la mitad de ellos mujeres y niños.

Aunque el gobierno israelí afirmó repetidamente que las capacidades militares de Hamas han sido dañadas seriamente por la ofensiva, las altas fuentes de inteligencia israelí revelaron que no más de "unos pocos cientos" de los 20.000 hombres del movimiento islámico han muerto. Los funcionarios dijeron también que Hamas tenía todavía una significativa cantidad de cohetes.

John Ging, director de operaciones en Gaza para la Agencia humanitaria de la ONU, le pidió a la comunidad internacional que brinde protección a los civiles en Gaza, llamándolo una "prueba de nuestra humanidad". También pidió una investigación a fondo de las acusaciones de que las fuerzas militares israelíes pueden haber usado armas ilegales durante su ofensiva de 18 días.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción**: Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 / MIERCOLES 14 DE ENERO DE 2009

Cómo la prensa de derecha mundial justifica la invasión a Gaza

Geografía de la propaganda israelí

EFE

Una bomba explotó en el barrio de Rafah, en la Franja de Gaza.

En los últimos diez años fueron 600 los muertos palestinos y 20 los israelíes. Tras veinte días de ofensiva en Gaza, las víctimas palestinas superan las 900 y alrededor de 13 las israelíes.

Opinión

Por Robert Fisk *

Todo depende de dónde viva uno. Esa es la geografía de la propaganda israelí, diseñada para demostrar que los blandengues como nosotros *–liberalitos* que mimamos bebés en nuestros hogares seguros de Occidente– no nos damos cuenta del horror de las 12 (ahora 20) muertes de israelíes en 10 años, de los miles de cohetes y el inimaginable trauma y estrés de vivir cerca de Gaza.

Olvidemos los 600 palestinos muertos allí en ese lapso; viajar en los dos lados del Atlántico en las dos semanas pasadas ha sido una experiencia instructiva, por no decir extrañamente repetitiva.

Fue algo así: en Toronto abrí el diario derechista *National Post* y me encontré a Lorne Gunter tratando de explicar a los lectores lo que se siente estar bajo un ataque con cohetes palestinos. “Suponga el lector que vive en el suburbio de Don Mills, en Toronto, y que los pobladores del suburbio de Scarborough –ubicado a unos 10 kilómetros– lanzaran 100 cohetes diarios a su patio, a la escuela de su hijo, al centro comercial de su calle y al consultorio de su dentista...”

¿Captan el mensaje? Ocurre, claro, que los pobladores de Scarborough son marginados, con frecuencia nuevos inmigrantes –muchos de Afganistán–, en tanto los de Don Mills son en su mayoría de clase media, entre ellos cierto número de musulmanes. Nada mejor que encajar un puñal en la sociedad multicultural canadiense para mostrar por qué Israel está totalmente justificado en su represalia contra los palestinos.

En un periplo a Montreal, dos días después, eché un ojo al periódico *La Presse*, en lengua francesa. Y sí, había un artículo firmado por 16 escritores, académicos y economistas pro israelíes que trataban de explicar lo que se siente estar bajo el fuego de cohetes palestinos. “Imaginen por un momento que los niños de Longueil viven día y noche en el terror, que los negocios, tiendas, hospitales y escuelas son blancos de terroristas ubicados en Brossard.” Longueil, debe añadirse, es una comunidad de negros e inmigrantes musulmanes, afganos e iraníes. Pero, ¿quiénes son los “terroristas” de Brossard?

Dos días más tarde estoy en Dublín. Abro *The Irish Times* y encuentro una carta en la que el embajador israelí en Irlanda intenta explicar a esa nación lo que se siente estar bajo el fuego de cohetes palestinos. ¿Adivinan lo que sigue? Claro que sí. “¿Qué harían ustedes –pregunta Zion Evonry a los lectores– si Dublín fuera sujeta a un bombardeo de 8 mil cohetes y morteros...?” Y así sucesivamente.

Inútil es decir que estoy a la espera de que esos escritores nos pregunten cómo nos sentiríamos si viviéramos en Don Mills o Brossard o Dublín y estuviéramos bajo el fuego de aviones supersónicos y tanques Merkava y miles de soldados cuyos proyectiles y bombas vuelan en pedazos a 40 mujeres y niños fuera de una escuela, descuartizan familias enteras en sus camas y que, después de casi una semana, han dado muerte a 200 civiles y causado lesiones a 600.

En Irlanda, mi justificación favorita de este baño de sangre provino de mi viejo amigo Kevin Myers. “La cuota de muertes en Gaza es, por supuesto, estremecedora, aterradora, indescriptible –deploró–. Sin embargo, no se compara con la cuota mortal de israelíes si Hamas lograra sus objetivos.” ¿Entienden? La masacre en Gaza se justifica porque Hamas haría lo mismo si pudiera, aunque no lo haga porque no puede.

Se necesitó un Fintan O'Toole, filósofo en jefe residente del *Irish Times*, para decir lo indecible: “¿Cuándo expira el mandato de victimidad? –preguntó–. ¿En qué punto el genocidio nazi de los judíos en Europa deja de exculpar al Estado de Israel ante las demandas del derecho internacional y el derecho común de la humanidad?”.

Lo que sospecho, sin embargo, es que la separación y casi guerra civil entre Hamas y la Autoridad Palestina tiene mucho en común con la división entre el Estado Libre Irlandés y las fuerzas opositoras al tratado que condujo a la guerra civil irlandesa de 1922-23; que la negativa de Hamas a reconocer a Israel, y la de los enemigos de Michael Collins que rehusaron reconocer el tratado angloirlandés y la frontera con Irlanda del Norte, son tragedias que también tienen mucho en común. Hoy, Israel desempeña el papel de Gran Bretaña, al conminar a quienes están por el tratado (Mahmud Abbas) a destruir a quienes están en contra (Hamas).

Terminé la semana en uno de esos debates del Servicio Mundial de la BBC, en el que un fulano del *Jerusalem Post*, uno de Al Jazeera, un académico británico y quien escribe ejecutaron los acostumbrados pasos de baile en torno de la catástrofe en Gaza. En el momento en que mencioné que 600 palestinos muertos por 20 israelíes muertos en Gaza en 10 años era algo grotesco, los escuchas pro israelíes me condenaron por dar a entender (cosa que no hice) que sólo 20 israelíes han perecido en todo Israel en 10 años. Desde luego que han muerto cientos de israelíes fuera de Gaza en ese tiempo, pero lo mismo ha ocurrido con miles de palestinos.

> La masacre en Gaza se justifica porque Hamas haría lo mismo si pudiera, aunque no lo haga porque no puede.

Mi momento favorito llegó cuando señalé que los periodistas deberíamos estar del lado de quienes sufren. Si habláramos del comercio de esclavos en el siglo XVIII, no le daríamos igualdad de tiempo al capitán del navío de esclavos en nuestros reportes. Si cubriéramos la liberación de un campo de concentración nazi, no le daríamos igualdad de tiempo al vocero de las SS. A lo cual un periodista del *Jewish Telegraph* de Praga respondió que “las fuerzas de defensa de Israel no son Hitler”. Claro que no. Pero, ¿quién dijo que lo fueran?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

Un testimonio desde la ciudad de Gaza, en la tercera semana de operación militar

"Las bombas se oyen toda la noche"

Un palestino contó que, mientras estaba refugiado con su mujer embarazada en la casa de sus suegros, se enteró de que las fuerzas israelíes están lanzando los misiles donde se encuentra su casa. Después vio los daños a su hogar.

Por Fares Akram *
Desde Gaza

Los sonidos de las explosiones y los choques se oyeron toda la noche, hasta el amanecer. Pensamos que los soldados de infantería estaban tratando de adentrarse más en la ciudad desde el sur. En cuanto los disparos de salvas se detenían unos segundo, podíamos oír los motores de los tanques. La Franja de Gaza era ya bastante pequeña cuanto comenzó el conflicto, pero ahora es aún más pequeña después de ser dividida en tres secciones aisladas por el ejército israelí.

Durante los últimos 17 días de ataques, no hubo ni una sola noche sin fuertes ataques sobre Gaza, pero anoche las bombas no pararon salvo por unos pocos segundos, y la aviación, los cañones de artillería y los acorazados disparaban sus misiles hacia Gaza todos al mismo tiempo.

"Está bien, todavía están muy lejos de nosotros", le dije a Alaa, que está embarazada de nueve meses y debe ir al hospital esta mañana, donde los médicos inducirán el parto de nuestro primer hijo. El problema para Alaa, como para cualquier mujer que esté por parir en Gaza, es que los israelíes no anuncian sus verdaderas intenciones. Hemos estado refugiados en la casa de mis suegros en el medio de la ciudad de Gaza.

Al-Nasser, el área de la ciudad de Gaza en la que estamos, está superpoblado y la gente ha empezado a salir a las calles un poco más. La mayoría está refugiada en escuelas de la ONU, pero no pueden quedarse encerradas todo el día, especialmente los niños.

Aunque hay gente que sale a caminar en la ciudad, hacia el norte, donde se encuentra ubicado nuestro edificio de departamentos, están lanzando los misiles. Alaa se inquietaba. Era difícil tranquilizarla ya que se decía que la torre al-Andalous, un complejo residencial de 14 pisos ubicado a sólo 30 metros de nuestro hogar, había sido impactado.

Cuando amaneció, me apuré para controlar la casa. Al dar vuelta la esquina, vi a montones de personas reunidas bajo lo que quedaba de la torre al-Andalous. La calle estaba llena de piedras, polvo y vidrio. Una mirada a nuestro edificio era suficiente para imaginar cómo estarían las cosas adentro. No quedaba ninguna ventana.

> "Una mirada a nuestro edificio era suficiente para imaginar cómo estarían las cosas adentro. No quedaba ninguna ventana."

Los residentes de la torre estaban salvando lo que podían de sus dañados muebles y pertenencias. Las escaleras habían desaparecido, de manera que tiraban todo al piso, desde colchones y cubrecamas a televisores, usando una soga. En nuestro edificio, las puertas del ascensor habían sido arrancadas, las puertas de madera del departamento de mis tíos se habían abierto y todo estaba cubierto con polvo y vidrios rotos.

Encontré a mi madre en su departamento, que queda al lado del nuestro: les estaba mostrando a los medios locales la destrucción, incluyendo los marcos de las ventanas que habían caído sobre la cama de mi padre. "Mataron a Adram y ahora están destruyendo las pocas pertenencias que dejó atrás", decía. Hace sólo 10 días mi padre murió por un ataque aéreo israelí.

Adentro encontré la ropa de bebé que habíamos comprado para nuestra hija. Parece que vamos a estar fuera de nuestro hogar más tiempo que el que imaginamos. Más tarde, Alaa miró con tristeza las fotos que yo había tomado de la destrucción en el departamento en el que habíamos vivido menos de un año. Nunca había esperado, me dijo, que nuestra hija pasara los primeros días de su vida fuera de nuestro hogar, moviéndose de refugio en refugio.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



Un niño herido durante un ataque aéreo de Israel es trasladado al hospital más próximo en Gaza.

La ficción *Un país maravilloso* fue cancelada esta semana

Un programa israelí se mofa de la guerra

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Con casi 940 palestinos y 13 israelíes muertos, cuatro de éstos caídos bajo "fuego amigo", la guerra de Gaza no es asunto para reírse, como lo hace el programa cómico más popular de Israel, *Eretz Nehederet* (Un país maravilloso), al bromear sobre lo desparejo de la cantidad de víctimas fatales de uno y otro bando.

En un episodio de la semana pasada pudo verse a un corresponsal militar, interpretado por el actor Tal Friedman, irrumpir constantemente en escena anunciando la cantidad de muertos palestinos como si se tratara del resultado de un evento deportivo. "Y van 500 para los visitantes, solo 4 para los locales", se lo vio gritar. "El resultado es bueno, pero no podemos conformarnos con esta ventaja: tenemos que ampliarla", sentenció el actor. Un momento después comentó cómo un misil impactó en una casa particular ampliando así la ventaja a 501. Este comentario, a pesar de todo, es de lo más relevante que puede verse en los medios israelíes cuando se trata de reportar sobre las víctimas fatales palestinas.

En otro sketch pudo verse a Ehud Barak, ministro de Defensa israelí, también interpretado por Friedman, anunciar el inicio de "fuego indiscriminado" de la artillería sobre Gaza, para reírse un momento después al declarar: "¿Y cómo podíamos saber que era un jardín de infantes? ¡Deberían poner un cartel en hebreo que lo indique!".

"Nuestro trabajo consiste en decirle al público cosas que nadie quiere oír", declara Muli Regev, guionista del programa. Pero los críticos de *Un país maravilloso* sostienen que en la emisión se privilegia el rating por sobre la sátira y denuncia de la guerra.

En otro de los números del programa de televisión, un corresponsal recorrió distintas capitales europeas para anunciar desde cada una de ellas cuántos palestinos se le permitía matar a Israel. Así, por ejemplo, desde Italia la cifra era 800, mientras que desde Alemania 6000. En otra actuación, se mostró a un supuesto líder de Hamas en un jardín de infantes rodeado de niños. "Tenemos muchos niños por aquí. Si piensan bombardear algún blanco civil avisen antes, así los podemos usar de escudo y llevar cámaras", proclamó, entre risas, el falso miliciano.

> "Nuestro trabajo consiste en decirle al público cosas que nadie quiere oír", declara Muli Regev, guionista del show.

"Es probable que esta clase de sketches hagan reír a los israelíes, pero muy difícilmente los haga pensar", señala Noa Yeblin, editor cultural en el diario *Maariv*.

El programa fue cancelado esta semana porque los productores estimaron que los hechos reales de la ofensiva terrestre iban a superar por mucho a la ficción. Pero Regev, el guionista, está confiado en que están de vuelta en el aire la próxima semana. Su creencia básica, como la de la mayoría de los israelíes, es que la guerra contra Hamas está más que justificada, dada la cantidad de años que el grupo islamista estuvo lanzando cohetes contra Israel. "Mucha gente solo se ríe con el programa y no reflexiona acerca de nada. Para nosotros, que lo hacemos, es un mal, pero un mal necesario", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Europa los acusa de ser rehén del conflicto bilateral

Rusia y Ucrania se pelean por el gas

Moscú dijo que no podía transportar gas a través de Ucrania. Kiev respondió que la estatal rusa Gazprom no había cumplido con lo pactado porque sólo había restablecido una pequeña porción de lo acordado.

Rusia volvió a abrir el grifo, pero el gas no llegó a Europa. Los gasoductos no llegaron ni a llenarse, cuando el gobierno ucraniano dio la orden de frenar el flujo. Kiev dio dos explicaciones. La primera la esgrimió la empresa de gas Naftogaz. Denunció que su par ruso Gazprom no había cumplido con lo pactado porque sólo había restablecido una pequeña porción de lo acordado. Antes de la suspensión de Año Nuevo, Rusia exportaba 300 millones de metros cúbicos a Europa. Ayer por la mañana sólo había liberado 76 millones, según las cifras de Naftogaz. La segunda explicación llegó directamente de boca del presidente de Ucrania, Viktor Yushchenko, quien sostuvo que el contrato entre ambos países había caducado y reclamó negociar uno nuevo. Sin embargo, el gobierno ruso ya adelantó que, para ellos, el contrato tiene vigencia durante dos años más. Mientras Ucrania y Rusia intercambiaban acusaciones, Europa veía cómo sus negociaciones de la última semana volvían a foja cero. "Los consumidores de la Unión Europea no deberían ser rehenes de lo que ahora es claramente un asunto bilateral", se quejó el vocero de la Comisión Europea Johannes Laitenberger. El funcionario europeo evitó tomar parte en el conflicto entre Moscú y Kiev y les advirtió a los dos gobiernos que están perdiendo credibilidad ante Bruselas.

Antes del bloqueo de ayer, el bloque europeo mantenía una posición más cercana a la de Ucrania, al sostener que Rusia había suspendido el suministro de gas sin dar la posibilidad a una negociación. Con el correr de las semanas, la UE había conseguido que Ucrania aceptara observadores rusos y que Moscú accediera a restablecer, de a poco, el suministro.

Pero Kiev pateó el tablero. "No lo aceptamos porque si lo hubiéramos hecho hubiéramos dejado a cuatro provincias ucranianas sin gas", explicó el presidente de Naftogaz, Oleg Dubina. La ex república soviética consume apenas una pequeña porción del gas ruso que pasa por sus gasoductos. La mayoría sigue de largo y tiene como destino Europa central y occidental. Ese es el contrato que Ucrania quiere negociar, el de transporte. "No es posible trabajar sin un contrato", aseguró el presidente Yushchenko, justificando el bloqueo de los gasoductos.

Rusia por ahora no se dio por enterada del reclamo de su vecino. El primer ministro ruso Vladimir Putin aprovechó el enojo de Europa y llamó al presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, para ser el primero en informarle sobre la decisión del gobierno ucraniano. Inmediatamente Bruselas se contactó con sus observadores en Ucrania y ellos confirmaron lo que le había dicho el hombre duro del Kremlin. "La información que recibimos de nuestros supervisores en Rusia es que está fluyendo poco gas, o ninguno", informó una vocera de la Comisión Europea, Pia Ahrenkilde.

Con una Europa enojada, el gobierno ruso se despachó contra su antiguo aliado soviético. "Eso constituye una violación de todos nuestros acuerdos previos. No podemos transportar gas a través de Ucrania en esas circunstancias", advirtió el vicepresidente de Gazprom, Alexander Medvedev. Durante las negociaciones con Europa, la empresa rusa ya había insinuado que empezaría a privilegiar sus otras vías para exportar a Europa, Bielorrusia y el Mar Negro.

Bielorrusia mantiene una lealtad ciega hacia Moscú, heredera de los años del imperio soviético. Como en los viejos tiempos, la relación comercial no se discute ni cuestiona. Ucrania también formaba parte del bloque comunista, pero la Revolución Naranja cambió la tradicional alianza.

AFP



Vladimir Putin *(der.)* denunció que el gobierno ucraniano dio la orden de frenar el flujo.

Bush les entregó medallas a Uribe, Blair y Howard

Condecoró a sus amigos de siempre

De Nelson Mandela a Alvaro Uribe. El presidente saliente estadounidense George Bush eligió ayer a su par colombiano para condecorarlo con la Medalla Presidencial de la Libertad, la misma con que hace seis años honró al líder independentista sudafricano. La ceremonia fue el último agradecimiento a sus aliados incondicionales que lo acompañaron en los últimos ocho años, especialmente en su cruzada contra el terrorismo global. Uribe, el ex primer ministro británico Tony Blair y su par australiano John Howard lograron escapar por unas horas de las críticas de sus conciudadanos y vivieron, como en los viejos tiempos, una ovación sentida. "Cada uno de ellos es un verdadero amigo de los Estados Unidos", dijo un sonriente Bush, frente a un pequeño público, liderado por sus ex secretarios de Estado, Colin Powell, y de Defensa, Donald Rumsfeld.

Fue la despedida que había soñado. A una semana de entregar la Casa Blanca a Barack Obama, Bush celebró con sus amigos los "éxitos" de su gobierno. "Nuestras naciones han trabajado orgullosamente juntas para destruir los escondrijos de los terroristas, para liberar millones de personas y para ayudar a las democracias a servir las aspiraciones de sus pueblos", aseguró el presidente saliente. Hace cuatro años, en una ceremonia similar, Bush condecoró al ex director de la CIA George Tenet que informó que Saddam Hussein tenía armas de destrucción masiva y a Paul Bremer, el hombre que gobernó Irak de facto después de la invasión.

Uno a uno los describió como "grandes líderes" y les colocó en el cuello la máxima condecoración civil, una brillante medalla de oro, que cuelga de una cinta con los colores de la bandera estadounidense. "Tony Blair entendió lo que estaba en juego en la guerra contra el terrorismo", señaló del hombre que lo acompañó ciegamente en la invasión a Irak, la decisión más criticada y repudiada de los ocho años de gobierno de Bush hijo. "Toda su carrera estuvo definida por su devoción a los valores democráticos y a la defensa de la dignidad humana. Desde lo más profundo de su ser, este hombre cree en la libertad", agregó.

Al dirigirse a su amigo colombiano, Bush fue aún más elocuente. "El presidente Uribe ha resucitado las esperanzas de sus conciudadanos y ha mostrado un modelo de liderazgo para el mundo –dijo orgulloso–. Fue elegido con un lema que expresa perfectamente lo que el pueblo colombiano buscaba en un presidente: mano dura y un gran corazón."

Unas horas después, Uribe le devolvió el gesto al hombre que le aprobó ayudas militares por más de cinco mil millones de dólares en el marco del Plan Colombia. Sin tanto discurso y lejos de las cámaras, el presidente colombiano le dio un reconocimiento a la secretaria de Estado Condoleezza Rice, el secretario de Defensa Robert Gates, el secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez y la representante de negociaciones comerciales, Susan Schwab. Al entregarle a esta última una mención, lamentó no haber podido llegar a firmar un Tratado de Libre Comercio (TLC) como intentaron durante los últimos dos años.

Además de la medalla, Uribe regresará a Bogotá con un honor extra: el haber sido el último presidente que se reunió oficialmente con Bush.

AFP



Uribe recibió de Bush la Medalla Presidencial de la Libertad.

Página|12 presenta

Surcos en américa latina

Jóvenes emprendedores que cumplen el Brazilian Dream. Pequeñas empresas que se hacen medianas y grandes a la velocidad de la luz, del chip o a la velocidad del capitalismo. Esta es la historia de Porto Digital.



Meteórico

Los clusters tecnológicos se expanden y multiplican en Brasil.
Por Daniel Riera

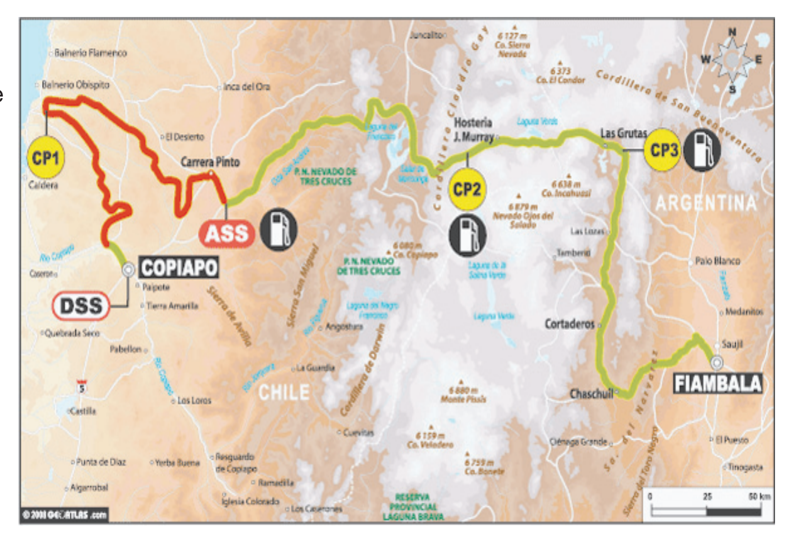
Además: Hugo Villa Becerra se desploma.

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.

Este domingo, GRATIS con Página|12

Vayan despacio

Los organizadores argumentaron que el mal tiempo previsto para hoy en la zona de Atacama los obligó a suspender la undécima etapa, entre Copiapó y Fiambalá, en Catamarca. "Las condiciones meteorológicas anunciadas para el miércoles *(por hoy)* impiden respetar los horarios previstos para la jornada. En consecuencia, la especial queda anulada", anunciaron. La etapa de hoy comprendía un especial de 215 kilómetros en Atacama y luego un largo enlace de 445 kilómetros para cruzar la cordillera de los Andes. Se hará todo el tramo a ritmo reducido.



AFP

AUTO Volcó Terranova, un motociclista

El Dakar se pone

El tránsito por el desierto de Atacama resultó más exigente de lo esperado. A la Argentina vuelven a ritmo de enlace.

La décima etapa del Rally Dakar 2009, atravesando las aterradoras dunas del desierto de Atacama, les hizo honor a los pronósticos más funestos. Pese a que las autoridades de la prueba quisieron restarle una cuota de dramatismo acortando 200 de los 670 kilómetros del alucinante especial en territorio desértico, el desafío se cobró su precio, cuando el motociclista español Cristóbal Guerrero quedó en estado de coma al caerse de su máquina y el argentino Orlando Terranova sufrió un espectacular vuelco, al caer al menos cuatro metros de una duna, teniendo que desertar de la prueba cuando se había convertido en el líder de la etapa. Los organizadores decidieron suspender la etapa de hoy, la última "excursión" al desierto de Atacama, argumentando "razones climáticas".

Acaso envalentonado por el buen resultado de la etapa anterior, cuando se clasificó cuarto después de haber ido segundo durante la mayor parte de la jornada, Terranova salió ayer a atacar a fondo desde el inicio. Al paso por el primer control horario, a los 87 kilómetros de lanzado el especial, Terranova aventajaba a Robby Gordon (Hummer) por 46s, y mantenía la vanguardia en el segundo control, a los 178 kilómetros, con 23s sobre Giniel De Villiers (VW).

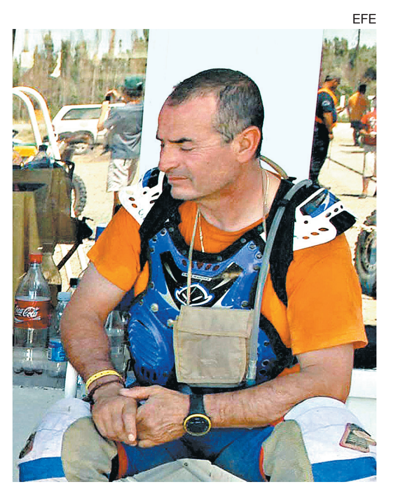
Pero dos kilómetros más adelante, al subir una duna se encontró de frente con un participante en motocicleta. Por intentar esquivarlo, Terranova dobló hacia la derecha y se encontró con un barranco. El BMW cayó allí, desde una altura de aproximadamente cuatro metros, dando tres tumbos. El mendocino y su navegante, el francés Alain Guehennec, salieron ilesos, pero advirtieron que al deformarse la jaula antivuelco no podían seguir compitiendo en condiciones normales.

"Nunca nos dimos cuenta de que nos íbamos para abajo –relató luego–. De pronto sentí que no teníamos nada debajo y luego un golpe seco. El tablero se desarmó íntegro. Me dijeron que así no podíamos seguir, porque veníamos en los puestos de adelante y a buena velocidad y nos podía volver a tocar."

Veinte kilómetros antes, el andaluz Guerrero, de 49 años, debutante en el Dakar a bordo de la KTM Nº 198, sufrió una caída por causas des-

> "Nunca nos dimos cuenta que de nos caíamos. No sentimos nada debajo y luego un golpe seco. El tablero se desarmó íntegro."

EFE



Cristóbal Guerrero, el piloto en coma.

Si Africa era para los japoneses...

Sudamérica es para los alemanes

Reinaron en el Dakar durante los siete últimos años, de manera consecutiva. Acumulan 13 victorias en las tres décadas de historia del rally, después de haber sucedido a Peugeot y Citroën como la marca a vencer en las dunas africanas. Pero el transplante a Sudamérica les cayó mal. Los japoneses de la Mitsubishi están al borde de resignar su dominio en la categoría de autos, pese a los esfuerzos del español Nani Roma *(foto)*, el único sobreviviente del equipo oficial, ubicado en el cuarto lugar de la clasificación general, por acortar distancias con los líderes de Volkswagen.

"Nada está zanjado en una carrera como ésta, seguimos teniendo opciones. Aunque estamos lejos", arengó el piloto, pese a los 73 minutos que lo separan del líder de la categoría, su compatriota Carlos Sainz, cuando queda la parte final de la prueba, que hoy reingresa de una manera no prevista en territorio argentino.

Tras el abandono en la séptima etapa del nueve veces ganador del rally, el francés Stéphane Peterhansel, la firma nipona dispone de pocas cartas para dar vuelta la competencia que se llevó a Japón desde el 2001 al 2007 de manera ininterrumpida.

Mitsubishi tenía buenas cartas para ganar, pero sólo le queda un coche en competencia, de los cuatro oficiales que partieron en Buenos Aires el 3 de enero. Tres de sus cuatro ases eran ex ganadores de la prueba reina del rally. Además de Peterhansel, Mitsubishi contaba con el también francés Luc Alphand, vencedor en 2006, y el japonés Hiroshi Masuoka, campeón en 2002 y 2003. Todos abandonaron.

Roma se esperanza con que la prueba no acabó aún. Pero después de diez etapas está a una hora y 13 minutos de la punta, y con solo tres etapas por delante, teniendo en cuenta que la de hoy fue suspendida. De hecho, está inclusive a más de media hora del tercero, De Villiers.

La clave en el actual dominio de Volkswagen, que no gana un Dakar desde 1980, está en su auto, en contraste con Mitsubishi, que estrenó un motor diesel que requiere ajustes a la luz de los resultados.

El Volkswagen Race Touareg 2 posee 280 caballos de fuerza y una cilindrada de 2500 cm3, que le permiten alcanzar hasta 190 km/h, pese a sus 1787 kilos. Ese motor diesel debutó en el Dakar 2007, el último disputado en Africa, en la que ganó 10 de las 15 etapas de la prueba, aunque ninguno de sus autos subió al podio; y se aprestaba a correr la edición 2008, que fue suspendida un día antes de su lanzamiento.

En estos dos años, la casa de Wolfsburg gastó decenas de millones de euros en preparar los autos, que son reparados a fondo en cada final de etapa hasta dejarlos prácticamente nuevos.

En cambio, los Mitsubishi estrenaron sus motores diesel en esta competencia. Con 3000 cm3 de cilindrada, su potencia era similar a la de los VW, pero su durabilidad no estaba probada.

Con el desafío de Atacama ya eliminado, las últimas etapas en la Argentina podrían ser un paseo para la marca alemana, con recorridos que facilitan la velocidad, lo que favorece a esos autos. Pero, por ahora, nadie canta victoria. Este Dakar ha dado suficientes pruebas de exigencia absoluta. Las más de 210 máquinas que ya abandonaron la prueba son testimonio de la dureza de una competencia que no puede subestimarse.

Segunda victoria de Patronelli

Marcos Patronelli ganó su segunda etapa en el Dakar 2009 al imponerse ayer en el difícil tramo del desierto de Atacama. Pero el piloto de Las Flores apenas pudo descontarle 28 segundos al líder de la general, el checo Josef Machacek, que sigue conservando una amplia ventaja de dos horas y media. El tercero, el francés Hubert Deltrieu, está a casi nueve horas de Patronelli. Andrés Junco (Sherco) sigue siendo el motociclista argentino mejor ubicado en el Dakar, ocupando la 49ª posición, delante de Andrés Memi (BMW), que se ubicaba ayer 79º. Al cierre no habían llegado Rubén Miti ni Eduardo Alan.

El paso por Córdoba está en jaque

Por G. V.

La Justicia de Córdoba hizo lugar a un amparo que complica la continuidad del Rally en esa provincia durante las dos etapas que están programadas para el viernes y sábado próximos. La Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam) lo había presentado con el propósito de que la prueba no pasara por allí y que, además, se levantara la norma que establece el secreto sobre los distintos tramos. La decisión del magistrado Juan Manuel Sueldo estableció que los organizadores detallen el recorrido del Dakar cuando pase por Córdoba. Además, contempla un plazo de 48 horas para resolver si suspende o no la competencia. Para que se tome una medida de ese tipo, la Secretaría de Ambiente cordobesa deberá contestar antes un informe previsto por la ley de amparo provincial. La Funam también recordó en un comunicado que el Rally "no contaría con la declaración de Impacto Ambiental (autorización de la competencia) requerida por las normas vigentes". En 2007, la fundación también había presentado un recurso legal y logró modificar la ruta del Rally de la Argentina, por el campeonato mundial de la especialidad, que pretendía atravesar con una prueba especial el área protegida del Parque General San Martín, de manera que el especial se trasladó al Estadio Córdoba.

La clasificación general

Buenos Aires-Copiapó (diez etapas)

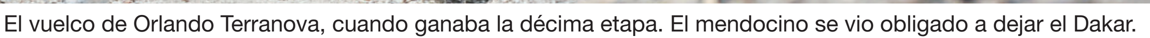
Pos.	Tripulación	Auto	Tiempos
1º	Sainz-Perin	Volkswagen	38h59m02s
2º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 27m31s
3º	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	a 41m13s
4º	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 1h13m13s
5º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h34m38s
6º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 5h14m18s
7º	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 8h01m51s
8º	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 8h32m34s
9º	Palik-Darazsi	Nissan	a 9h50m29s
10º	Zapletal-Ourednicek	Mitsubishi	a 9h53m26s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 43h52m30s
Camiones: 1º Chagin-Savostin-Nikolaev (Kamaz), 40h01m37s
Cuatriciclos: 1º Josef Machacek (Yamaha), 57h53m17s

en coma y suspendieron la etapa de hoy

cada vez más peligroso

AFP

El vuelco de Orlando Terranova, cuando ganaba la décima etapa. El mendocino se vio obligado a dejar el Dakar.

AFP



conocidas. El sistema Iritrack de comunicaciones se activó por efecto de la caída y un helicóptero de la organización arribó al lugar 28 minutos después. Guerrero fue conducido al hospital Regional de Copiapó, punto de partida y de llegada de la etapa, donde se lo indujo al coma para preservar su estado de salud. Una intensa neblina había demorado dos horas y media la partida, lo que obligó a los pilotos a correr cuando el sol castigaba más duramente la zona más seca de todo el planeta.

Guerrero, que estaba 76º en la general, quedó internado en terapia intensiva, con fracturas múltiples y graves, incluido un traumatismo encéfalo-craneano abierto. Permanece en estado "comprometido y con riesgo vital", según los exámenes a los que fue sometido. El motociclista de Málaga tiene cuatro hijos, uno de los cuales fue campeón del mundo de Enduro en 2005 y ostenta actualmente el título español de la categoría.

El líder de las motocicletas, Marc Coma, se perdió en el desierto y terminó en el décimo lugar de la etapa, que ganó otro catalán, Jordi Vilarons, que tardó más de seis horas y media en completar el especial y descontó 12 minutos sobre el líder. Sin embargo, pese a perderse, Coma amplió a una hora y 24 minutos su ventaja sobre el escolta, el francés David Fretigné.

Pese a la dureza del terreno, Carlos Sainz volvió a ganar: fue su cuarta etapa consecutiva, la sexta en lo que va del rally, con 21s de ventaja sobre Gordon. Ahora lleva 27 minutos sobre su coequiper Mark Miller.

AFP



"Fue la etapa más difícil de mi vida", confesó el líder de las motos, Marc Coma.

El partido de hoy

RACING: Campagnuolo; Sosa, Aveldaño, Martínez, García; L. González, Wagner, Falcón, Fernández; Sánchez Sotelo, Respuela. **DT:** J. Llop.
SAN LORENZO: Centeno; Tula, Bianchi Arce, Cadelago, Voboril; A. González, Reynoso, Alvarado; Rinaldi, Menseguez, Peirone. **DT:** M. Russo.
Estadio: José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.
Tercer partido del Pentagonal de Verano.

Se lesionó Ibarra

En el primer día de entrenamientos en Tandil, Hugo Ibarra le dio un gran susto al cuerpo técnico de Boca al dejar la práctica por una molestia en la pierna derecha. Según pudo comprobar el médico del plantel, la lesión no es de gravedad. Se trata de una sobrecarga en el gemelo derecho que no le llevará más de algunos días de recuperación. El defensor se mostró dolorido justo en la pierna en la que había sido operado el año pasado.

¿Quiebra el Rojo?

La empresa constructora Grape SA, que retiró sus servicios de obra en la remodelación del estadio de Independiente, anunció a través de uno de sus abogados que, en cuanto finalice la feria judicial, solicitará la quiebra de la entidad de Avellaneda. "Lo que se reclama es el incumplimiento del contrato y un cheque rechazado por el valor de 129 mil pesos, al que se suman 70 mil pesos más", informó Juan José Avila, representante legal de la constructora. "Independiente está en convocatoria de acreedores, por eso este reclamo formará parte de un pedido de quiebra", puntualizó.

Tenis allá abajo

Juan Mónaco se clasificó ayer para los octavos de final del torneo de tenis de Auckland tras derrotar al rumano Victor Hanescu 6-3, 6-4, por lo que hoy se enfrentará con el serbio Victor Troicki. Mientras, Agustín Calleri fue eliminado en la primera ronda al caer ante el francés Marc Gicquel 3-6, 6-4, 6-4. Al cierre de esta edición Juan Martín del Potro se enfrentaba ante el letón Ernest Gulbis y David Nalbandian hacía lo mismo frente al francés Michael Llondra, pero en el abierto de tenis de Sydney.

FUTBOL Debutó el River de Gorosito contra Independiente en Mendoza

Empate con sabor a esperanza

RIVER 1

Vega; Gerlo, Cabral, Quiroga, Villagra; Galmarini, Ahumada, Abelairas, B arrado; Bou, Salcedo.
DT: Néstor Gorosito

INDEPENDIENTE



Navarro; Viola, Bocchino, Caracoche, Mareque; Centurión, Vittor, Fredes; Higuaín, Sosa, Gandín.
DT: Miguel Angel Santoro.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Federico Beligoy. Gol: 45m, Fredes (I); 75m, G.Fernández.
Cambios: 46m, Ríos por Fredes (I) y Rodríguez por Sosa (I); 59m, Rosales por Galmarini (R); 60m, G.Fernández por Bou (R); 68m, Godoy por Centurión (I); 72m, M.Díaz por Barrado (R).

El equipo de Núñez se sobrepuso al gol de Fredes antes del entretiempo y dejó una mejor imagen en el complemento, en el que empató con un gol del debutante Gustavo Fernández.

Orden y criterio para intentar jugar al fútbol, eso fue lo que mostró este River versión 2009, pergeñado por Néstor Raúl Gorosito. No hubo mucho más que eso y es cierto que tampoco había demasiadas expectativas. No sólo por el patético segundo semestre de la banda roja en el 2008 sino por la efímera semana de trabajo del nuevo entrenador y el escaso relieve técnico de los jugadores que presentó en su primera formación titular. Pero se llevó de premio un empate y no está mal como punto de partida. Porque jugó un complemento superior al de su rival y dejó una mejor imagen en el final.Se notó el esfuerzo de los futbolistas riverplatenses por intentar dar vuelta la página. Hubo suplentes, en especial del medio hacia arriba, jugadores que, en general, no serán los titulares cuando llegue el momento de pelear los puntos, se notó un interés especial por dar vuelta el resultado en el segundo tiempo. Aunque a nadie, ni al hincha más recalcitrante, le cabía esperar otra cosa. Los torneos de verano siguen siendo eso, reuniones multitudinarias poco propensas a entregar espectáculos futbolísticos de jerarquía. "A nosotros nos interesa tanto la forma como el resultado", subrayó Gorosito antes de empezar el partido y a ese respecto la actitud fue destacable. Independiente hizo valer, de alguna forma, una condición de juego aunque fuera mínimamente más a punto, y prevaleció en el primer tiempo, aunque sólo pudo sacar ventaja de ello en el cierre de esa primera mitad, cuando Gandín volvió locos con los quiebres de cintura a Gerlo y Cabral, su derechazo dio en el travesaño y salió disparado hacia la izquierda. Allí la tomó Fredes, como venía, ganándole la espalda a Villagra y clavando un sablazo que hizo inútil la resistencia de Vega.

Gorosito mandó, uno tras otro, a Rosales, Mauro Díaz y el debutante Gustavo "Tortuga" Fernández, en el segundo tiempo, todos atacantes con la idea del empate, Y el último aprovechó un doble error de Navarro y Viola para clavarlo de zurda. No estuvo tan mal para empezar.

Télam



River terminó más entero que Independiente, dejando mejor imagen.

Se complica la llegada del delantero al equipo de Núñez

Lo del Ogro Fabbiani es de terror



Cristian Fabbiani.

Las negociaciones para que Cristian Fabbiani se incorpore a River se complicaron después de que dirigentes del club de Núñez y Newell's no llegaran a un acuerdo porque en las pretensiones del club rosarino entra un trueque del delantero por el colombiano Radamel Falcao, algo que los dirigentes riverplatenses no quieren considerar. "Nos volvemos con las manos vacías. Esta gente está en una posición muy dura, nos han pedido algo que para nosotros es imposible –señaló el vice primero de River, Domingo Díaz–. Un ofrecimiento económico importante y un número nueve (Falcao o, eventualmente, Salcedo). No vamos a hacer ese cambio de ninguna manera."

Díaz no quiso dar por terminadas las tratativas para la incorporación de Fabbiani, pero reconoció que la próxima oferta deberá ser solamente económica. "Las negociaciones nunca están terminadas, pero en los términos que propone Newell's sí", agregó. Fabbiani se mostró resignado: "Estaré parado seis meses, no queda otra –señaló–. No me veo en Rosario. No me jugaron limpio. A otro club no voy a ir, ya se lo dije a mi representante. Si no, me volveré a Rumania", aseguró el delantero. "River hizo todo lo posible –continuó– y yo hice lo mío. River no está en condiciones de andar gastando plata."

Matías Almeyda, retirado del fútbol dos años atrás, podría volver a jugar en River si se pone a punto físicamente, según admitió el dirigente Rodolfo Cuiña, aunque sólo en la Copa Libertadores. El ex mediocampista y Néstor Gorosito ya tuvieron una reunión, en la que Almeyda prometió volver a entrenar.

Passarella quiere el poder

Daniel Alberto Passarella lanzó su candidatura a presidente de River prometiendo "volver a organizar la institución e igualarla con los grandes clubes" del mundo. "Podemos volver a ser el más grande con seriedad y conducción", aseguró. "Hay que conseguir la organización institucional de los grandes clubes de Europa y promover una 'sudamericanización' futbolística", dijo Passarella, aludiendo a recuperar el estilo futbolístico que caracterizó a River a lo largo de su historia. "Esa sería la idea central, y la vamos a llevar a cabo, desde las Inferiores a la Primera –remarcó–. Puedo ser presidente. Lo digo por lo que me transmiten a diario los socios de River."

Escolaso

Quiniela Nacional (C-G-X-Y) La Primera

1	6162	8	0078	15	4138
2	6499	9	3950	16	1052
3	6020	10	1794	17	4505
4	1473	11	6006	18	6101
5	5084	12	9141	19	9296
6	5966	13	0369	20	3469
7	0354	14	2763		

Quiniela Nacional (O-Q-S-Z) Matutina

1	7896	8	4192	15	8802
2	4300	9	3162	16	3312
3	8927	10	8789	17	3933
4	5871	11	8872	18	1062
5	9386	12	2935	19	2895
6	3009	13	6583	20	8007
7	3276	14	5583		

Quiniela Nacional (O-O-D-F) Vespertina

1	2112	8	9443	15	1930
2	4141	9	6423	16	4138
3	6848	10	7114	17	8151
4	6031	11	6007	18	4133
5	1965	12	4020	19	5039
6	7625	13	9278	20	6662
7	0817	14	6437		

Quiniela Nacional (O-C-K-L) Nocturna

1	9554	8	4169	15	1149
2	7544	9	4545	16	6222
3	4443	10	1057	17	0082
4	0449	11	8892	18	8401
5	1558	12	1214	19	6122
6	5603	13	6106	20	1948
7	6801	14	0266		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0273	8	4832	15	6463
2	2964	9	6919	16	5678
3	8498	10	5516	17	1817
4	4078	11	7064	18	0735
5	6229	12	4240	19	7851
6	8755	13	1047	20	2301
7	3269	14	4285		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* "Hoy es más difícil hacer buenas películas que en mi época, porque los jóvenes no tienen el trasfondo cultural ni la motivación política que teníamos nosotros", fue la razón que el cineasta Ettore Scola, de 77 años, utilizó para justificar su retiro. "No lamento el derrumbe de las ideologías, pero lo peor es que no hay nada que las suplante. Antes que hacer una película común, prefiero gozar de la vejez", señaló en ocasión de una retrospectiva en su homenaje realizada en Bari. Entre sus films más destacados se encuentran *Il sorpasso* y *Los monstruos*. Los últimos cinco años los dedicó a colaborar en documentales políticos, sobre la conferencia del G-8 en Génova y sobre Palestina.

Jorge Larrosa

Daniel Veronese

Aquí, allá
y en todas partes

El director y autor viene desarrollando una prolífica actividad en el off y en el circuito comercial. Va de Chéjov a LaBute con absoluta naturalidad. Ese viaje lo encuentra ahora dirigiendo **La forma de las cosas**, una obra que enfoca las zonas oscuras del arte y del amor.

***Nina*, una lectura muy libre de *La gaviota*, de Chéjov**

Ambición y realidad

Jorge Eines, argentino exiliado en España desde 1976, dirige esta pieza del madrileño José Ramón Fernández. La actriz Heidi Steinhardt compone a Nina, una mujer que ve frustrados sus ideales.

Jorge Larrosa



Jorge Eines y Heidi Steinhardt. *Nina* va de jueves a sábado en Ciudad Cultural Konex.

Por Cecilia Hopkins

Nina, el personaje de *La gaviota* de Chéjov, reaparece, merced al relato del premiado dramaturgo madrileño José Ramón Fernández, convertida en una muchacha de poco más de 30 años. Llega a un pueblo costero un día desapacible de otoño para revisitar un tramo importante de su vida allí transcurrido. Como el personaje del texto original, Nina emigró a una gran ciudad para desarrollar su carrera de actriz. En medio de una borrachera, durante el encuentro con su antiguo mentor y amigo, Blas, contrasta su presente con sus ambiciones del pasado y constata con amargura que no ha estado a la altura de sus propias expectativas. Los amores no correspondidos y el sentimiento de derrota y resignación que signan a los demás personajes que ambos mencionan establecen una coincidencia sutil con los protagonistas de la obra de Chéjov. No obstante, su conocimiento por parte del espectador no es necesario: *Nina* plantea un camino independiente. Su autor define la obra como la historia de "alguien que sabe que debería hacer algo con su vida pero no se mueve".

Jorge Eines emigró a España en 1976, poco después del estreno de una versión de *Woyzeck*, de George Büchner, pero supo con los años establecer un vínculo duradero con el país, ya que vuelve periódicamente con sus montajes o para presentar sus libros sobre teoría y práctica teatral. Responsable de unas 40 puestas en escena, el director argentino llegó a Buenos Aires para realizar en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) la puesta de esta obra ganadora del Premio Lope de Vega 2003. Eines asegura que dirigir es crear vida: "pero una vida diferente a la real, que voy descubriendo junto a los actores que me acompañan". Por desgracia, uno de los integrantes del elenco –Héctor Malamud– falleció apenas veinte días antes del estreno. "Llevábamos seis semanas de ensayos, estaba creando vida y debí negociar con la muerte", recuerda Eines a la hora de explicar un gesto desesperado pero necesario: convocado de urgencia, el actor Eduardo Ruderman tomó el lugar de Malamud para hacer posible el estreno. La obra se puede ver de jueves a sábados. El elenco lo completan Heidi Steinhardt y Pablo Razuk. Junto a la protagonista, Eines habla sobre su trabajo de dirección en una entrevista con **Página|12**.

"El director no es una persona que da órdenes. No tiene la puesta en la cabeza: dirigir es crear con otros." Eines

–¿Cuál es su forma de ensayar?

Jorge Eines: –Hay dos maneras de encarar los ensayos: desde el miedo o desde la confianza. En el primer caso, el actor busca lugares de seguridad, en el otro, en cambio, el actor tiene libertad, que es hacer lo opuesto a todo lo que se pensó en el bar o en la casa.

–¿Una puesta se piensa o se descubre?

J. E.: –El director no es una persona que da órdenes. No tiene la puesta en la cabeza: dirigir es crear con otros, componer algo entre todos.

Heidi Steinhardt: –Tanto en el arte como en la vida, el paradigma de trabajo tiene que ver con relaciones verticales de dominación. Y cuando se dan órdenes se pierde la comunicación y la posibilidad de dialogar y escuchar.

–¿Cuál es su punto de partida?

J. E.: –El cuerpo del actor es el lugar desde donde me interesa entrar al trabajo interpretativo. Me interesa la geografía de los personajes, no su historia. Esta obra es puro cuerpo.

–Las referencias que el autor hace a *La gaviota*, ¿son importantes para la puesta?

H. S.: –Hay una manera de narrar del autor que tiene que ver con Chéjov, aunque esto tal vez se desprenda de la puesta, porque no en vano Jorge tiene hechas tres obras de Chéjov. En esta obra hay pequeñas evocaciones a *La gaviota* pero tan pequeñas que pueden ser tomadas como casuales...

J. E.: –En todo caso, todos plagiamos a todos. Las cosas están por ahí y se van tomando. En determinadas condiciones hay autores que tienen la capacidad de dotar a un tema de una impronta particular y comete un asesinato con lo que hay por debajo. También Shakespeare escribió sus obras basándose en piezas anteriormente escritas.

–¿*Nina* es el retrato de un artista joven?

H. S.: –Sí, habla del deseo y la expectativa de un artista. De un deber ser al que aspira. La obra habla de un modelo de vida de alguien que persigue un ideal y que, alrededor de los 30, comprende que no llegó a ser quien quería ser.

J. E.: –Esta mujer busca sentirse bien creando. Vuelve al pueblo porque siente que en los orígenes de su vida hay lugares creadores que no ha podido proyectar en el lugar supuesto del éxito. A mí me parece que el fracaso está en creer que el éxito consiste en gustar a todo el mundo. El éxito es gustarse a sí mismo y sentirse bien con lo que se hace.

TEATRO Entrevista a

"Esta obra

Por Carolina Prieto

Enero recién comienza y el año se avecina intenso para Daniel Veronese. El director y autor viene desarrollando una prolífica actividad en el off y en el circuito comercial. Dos espacios con modos de producción distantes en los que el fundador de El Periférico de Objetos –grupo que renovó la escena local mediante un lenguaje basado en la manipulación de objetos antropomórficos– cosecha un éxito tras otro. Por un lado, con versiones de dos obras de Chéjov (*Un hombre que se ahoga*, inspirada en *Tres hermanas*, y *Espía a una mujer que se mata*, en *Tío Vania*) que desbordaron de público en salas del Abasto y Palermo, además de piezas como *Teatro para pájaros* y la reciente *La noche canta sus canciones*. Por otro, en plena avenida Corrientes, con *El método Grönholm*, *Gorda* y un nuevo estreno, *La forma de las cosas*, del norteamericano Neil LaBute. De 47 años, aclamado en Londres y Nueva York, el autor enfoca las zonas oscuras del arte y del amor, devela las manipulaciones que se tejen detrás de la superficie mediante una estructura dramática que avanza vertiginosa y pega un volantazo cuando el público menos lo imagina. En la sala chica del Multiteatro, un aceitado mecanismo técnico genera mínimos cambios de escenario para que las dos parejas interpretadas por Fernán Mirás, Griselda Siciliani, Sergio Surraco y Magela Zanotta exhiban sus limitaciones, necesidades y miserias. Una puesta depurada y fina para relaciones que destilan sin pudor sus claroscuros; una superficie bella para vínculos sombríos y un final que interroga sobre las relaciones entre arte y ética.

–¿Cómo combina sus dos formas de trabajo? Una nacida de sus propios proyectos, donde usted elige actores, obras; y otra donde lo convocan productores para montar ciertos espectáculos con un elenco muchas veces ya pensado y un tiempo de elaboración menor.

–El secreto está en que esa obra que me ofrecen me guste. Yo no trabajaría en un proyecto que no siento que sea para mí ni con actores que no tengan cuerpo para soportar un escenario ni inteligencia para creer en el trabajo grupal. No podría trabajar con quienes quieren sobresalir sobre el espectáculo, porque lo que me interesa que se luzca es la obra en sí, la riqueza de sus situaciones más que un despliegue individual. En este caso, sólo había trabajado antes con Sergio (Surraco), al resto no lo conocía. Los convoqué junto con la producción y me encontré con tres intérpretes muy abiertos y expectantes a crear. Trabajamos de lunes a sábado durante casi cuarenta y cinco días y, como ya llegaron con el texto aprendido, pudimos profundizar mucho en las actuaciones. Tanto esta obra como *Grönholm* son propuestas que podrían estar en mi estudio, Fuga Cabrera. Las preparo de la misma manera que los otros trabajos, si bien cada una me exige de manera distinta. Yo sigo siendo el mismo en los dos ámbitos.

–¿Cómo fue el origen de este espectáculo?

–Cuando empezamos a ver la posibilidad de hacer *Gorda*, yo había leído ésta y me había impactado. Había visto la versión en cine y me generó una sacudida importante. Tuve la sensación de no saber verdaderamente qué estaba pasando, como si el autor me hubiera estado engañando durante toda la obra. Las piezas de LaBute no dejan títere con cabeza: iluminan aspectos de la realidad al tiempo que muestran su lado oscuro. Es muy difícil ponerse de lado de algún personaje; complican la tendencia del espectador de ubicarse en un lugar de comodidad, de seguridad, de que no le muevan la estantería. Propone una exacerbación de conductas reconocibles, es un espejo nada grato, y creo que no es para nada una comedia por más

Quién es quién en escena

Fernán Mirás entra en la sala una hora antes de la función caminando con mucha dificultad. Pero ni el director ni los técnicos se alarman. Veronese lo ve y sin espantarse le pregunta: "¿Qué hacemos? ¿Levantamos?". "Tengo una pierna rota", responde. "No es para preocuparse. El día que Fernán no nos gaste, ahí sí", confiesa el director. En la ficción, Mirás es el guardia de un museo que intenta evitar que una estudiante de artes (Griselda Siciliani, bailarina y actriz que del under pasó a la televisión, hoy es la pareja de Adrián Suar y luce un notable cambio en su rostro tras una cirugía de nariz) deje su impronta en la escultura de un cuerpo desnudo. Un antihéroe por donde se lo mire, poco atractivo, feúcho, pero que a pesar suyo atrae a la despampanante chica, que de a poco lo irá transformando por dentro y por fuera. A medida que promueve en él un cambio de *look* y se convierte en su novio, ella también moviliza las relaciones de la otra pareja de jóvenes. Ellos son Juana (Magela Zanotta, actriz uruguaya que aquí trabajó en *La duda*) y Mariano (Sergio Surraco, *La Celestina*, *Paraísos olvidados*). Mirás se destaca con una composición muy sólida y rica en matices: conmueve y hace reír con soltura y sin impostar gestos ni voz dando vida a Adam, una criatura con mundo propio. Siciliani asume el papel de Evelyn, el personaje más contradictorio y polémico, para quien el arte es el único modo de generar cambios y lo hace sin escrúpulos. En el medio están la ex novia y un amigo de Adam, cuyas vidas se transforman con la irrupción de esta mujer en la vida del ex *loser*. Juntos disparan contra la obsesión actual por las apariencias y por el peso de la mirada del otro. Nadie sale ileso, como dice Veronese en referencia a LaBute: "Todos son responsables". Se puede ver de miércoles a domingos en el Multiteatro (Corrientes 1283) con escenografía de Marcelo Valiente, luces de Roberto Traferri y vestuario de Andrea Mercado.

Daniel Veronese, por *La forma de las cosas*

es un espejo nada grato”

El director explica la lógica de la pieza que acaba de estrenar, una puesta depurada que escarba en relaciones marcadas por sus claroscuros: una superficie bella para vínculos sombríos y un final que interroga sobre las relaciones entre arte y ética.

Jorge Larrosa



“No creo que haya una forma de comportarse en el teatro y otra en la vida”, señala Daniel Veronese.

que tenga zonas de humor. En todo caso, tiene un humor negro. Es un texto complicado, sin posturas maniqueas. Uno se puede identificar con aspectos de los cuatro personajes, aunque resulten despreciables.

–¿Qué dificultades encontró en la puesta en escena?

“Las piezas de LaBute no dejan títere con cabeza: iluminan aspectos de la realidad al tiempo que muestran su lado oscuro.”

–Las obras de LaBute parecen estar escritas para cine, con muchísimos cambios de escenario, uno detrás del otro. Y no es fácil lograr esto en un escenario reducido. Diseñamos un sistema para producir modificaciones de manera casi permanente; es decir armar una escena cuando la otra está terminando; pasar de un museo a una plaza, a un bar, a un consultorio y así sucesivamente. Me interesó lograr una organicidad en lo actoral para sostener esos cambios, que el espectador pudiera casi olvidarse de la ficción para entrar en la vida de los personajes. Es lo más difícil: que esa artificialidad que es el teatro parezca natural, que podamos encontrar la verdad del planteo del autor. Para mí, el teatro tiene mucho que ver con la vida cotidiana. No creo que haya una forma de comportarse en el teatro y otra en la vida, o en todo caso me importa que la manera de hablar y de funcionar en teatro y fuera de él no se distancien tanto. Para eso, los actores tienen que escucharse y responderse realmente. Por eso les digo que trabajen más para sí mismos que para el público.

–¿Como surgió el planteo escénico final, que descoloca hasta al espectador más avezado?

–Nunca se me cruzó otro modo de hacerlo y se relaciona con el volantazo que pega el autor. No quiero contar mucho, salvo decir que es casi un modo de salir de la obra, de volver a entrar, rozando al espectador.

–¿Cómo asoma el 2009 más allá de este estreno?

–*Espía a una mujer que se mata* y *Mujeres soñaron caballos* se van de gira a España y Francia, pero yo no viajo enseguida porque voy a México a dirigir *Mujeres...* con un elenco mexicano. Cuando vuelva, en abril, a Buenos Aires, seguiré trabajando para estrenar hacia mayo, en mi estudio, dos obras de Ibsen, *Casa de muñecas* y *Hedda Gabler*, cuyas versiones me demandan muchísimo. Mientras que Chéjov le habla al hombre de hoy, Ibsen se dirigía más a su época y por eso estoy trabajando tanto.

“Me interesó que el espectador pudiera casi olvidarse de la ficción para entrar en la vida de los personajes.”

–¿Por qué eligió esas dos piezas?

–Son las que más me gustan y, al ser conocidas, me permiten recurrir a preconceptos que el público tiene. *Hedda...* es una obra que me fascina por su locura; creo que aún no la entiendo del todo. Más tarde, en julio, viene a Buenos Aires un grupo andaluz que quiere trabajar conmigo. Como yo ya no puedo viajar, se instalan acá para que los dirija en un texto mío, *Los corderos*. Después, vuelvo a México para estrenar *Gorda* y por último voy a Madrid para hacer *Codicia*, de David Mamet.

–Nada más, ¿no?

–Con El Periférico estamos preparando un espectáculo para despedirnos, posiblemente en el 2010. Y ese año, nos invitaron a abrir el Festival Chéjov de Moscú, a ciento cincuenta años de la muerte del autor, con *Espía a una mujer que se mata*. Estoy muy contento. Allá es toda una sorpresa hacer Chéjov con humor.

Premios

Florencio Sánchez

Si bien no tienen fecha confirmada, los Premios Florencio Sánchez ’08, otorgados al mérito en la actividad teatral durante el año, ya tienen su lista de nominados, algunos cantados y otros inesperados. En la categoría “actor protagónico” aparecen Luis Brandoni (por *El hombre inesperado*), Juan Gil Navarro (*Una cierta piedad*), Darío Grandinetti (*Baraka*) y Víctor Hugo Vieyra (*En París con aguacero*). Asimismo, por el lado de las damas, se encuentran Selva Alemán (compañera de Gil Navarro), Beatriz Spelzini (*Rose*) y Carolina Tisera (*Las descentradas*). El premio a la dirección será disputado entre Agustín Alezzo (*Rose* y *Otros tiempos de vivir*), Ricardo Bartís (*La pesca*), Guillermo Cacace (*Stéfano*) y Manuel Iedvabni (*Grande y pequeño*), y el de autor, entre Bernardo Cappa (*La presa*), Héctor Levy-Daniel (*La mujer de los nazis*) y Enrique Palatino (*En París...*). En la terna “actor de reparto” aparecen Lautaro Delgado (*Lote 77*), Esteban Meloni (*Cielo rojo*), Andrés Molina (*Stéfano*) y Marcelo Savignone (*La vuelta al mundo*), mientras que la de “actriz de reparto” está conformada por Gipsy Bonafina (*Cielo rojo*), Ana Garibaldi (*Tercer cuerpo*) y Emilia Mazer (*El diario de Anna Frank*). Otros premios que se entregarán son “escenografía”, “vestuario”, “actriz y actor de musicales”, “revelación” y “trayectoria”, que este año reunirá a China Zorrilla y Gogó Andreu.

Mercado de Cine

La primera edición del Mercado de Cine, que se realizará en Buenos Aires en noviembre, fue presentada ayer por la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, y reunirá a productores y realizadores locales y de toda Latinoamérica con unos 200 compradores y distribuidores de todo el mundo. En el evento, que tuvo una gran convocatoria de directores y pequeños y grandes productores locales, también estuvo presente el director delegado del Marché du Film del Festival de Cannes –el mercado audiovisual más importante del mundo–, Jerôme Paillard, quien calificó al proyecto de “fenomenal” y le auguró un exitoso debut “porque el cine argentino despierta mucho interés en el mundo”. Mazure señaló: “Necesitamos generar una demanda internacional para nuestra amplia producción y crear una ventana a Latinoamérica y al resto del mundo”.

LITERATURA **Mónica Sifrim y los poemas de *El mal menor***

"Las ideas son de todos"

El poemario surgió luego de que la autora contemplara una representación de la Pasión de Cristo durante la Semana Santa y le permitió poner en palabras la experiencia. "No me atrevería a afirmar si lo que pasó fue verdadero o no", explica.

Por Silvina Friera

El germen de un poema puede persistir durante años en su cabeza. La poeta confía en el genio del oído y en ese laboratorio oscuro de la mente donde se procesan los paisajes, las experiencias, los pliegues más recónditos del sentimiento, las voces ajenas, las lecturas. De pronto el defecto se vuelve una virtud y ya no se impone la escritura permanente. ¿Por qué no respetarse un poco a sí misma y evitar esas inmersiones introspectivas, no siempre recomendables ni tolerables? Quizá la revelación se presentó intempestivamente, sin que ella la buscara, en 1997, cuando Mónica Sifrim pasó la Semana Santa en Tafí del Valle (Tucumán), contemplando, alelada, la representación de la Pasión de Cristo. "También los sueños dejan cicatrices", responde una voz en uno de los versos de *El mal menor* (Bajo la luna), su último poemario. En el curso siempre azaroso de la escritura, más de diez años después de ese viaje, irrumpieron unos poemas secundarios que fueron desplazando al tronco narrativo de la Semana Santa. "Me gustaron más los vástagos que el original", dice Sifrim, mientras sus ojos, pestañeando luz al por mayor, irradian rayos ultracelestes.

–¿La mística es un componente presente en su poesía o sólo se explicita en este libro?

–Está bastante presente en mi poesía, pero en este libro más, probablemente porque hubo un contacto interno muy paródico con los relatos de todas las religiones. Mi formación infantil judaica tiene el relato muy afectivizado, entonces me cuesta darme cuenta hasta qué punto es una narración que responde a intereses de castas sacerdotales, igual que todos los relatos sagrados. Poder ver eso y homologarlo con todos los relatos para mí fue un shock; verlo de un modo más distante, menos afectivo, menos infantil. Para un poeta es muy perturbador el hecho de que Dios –hablo de Dios como hablaría Borges, me encantan las construcciones y las mitologías de las religiones– se te aparezca en el monte Sinaí, te elija para algo y te entregue un mensaje que sea una escritura.

–Hacia el final de *El mal menor* hay unos versos que parecen responder a sus preocupaciones como poeta: "Ser leal a un/ Hilo de Palabra/ Frágiles (...) Ser leal al genio/ Del oído".

–Joseph Brodsky decía que el poeta elige una palabra con el intelecto del oído, que el oído tiene un intelecto. Creo que *El mal menor* va avanzando hacia esa sensación de que la única fidelidad posible es la fidelidad artística. Dos ejes recorren el libro: uno es el de los lugares y su relación con los eventos, la posibilidad de que existan escenarios naturales o no, la sensación de que los centros geográficos son los que fundamentan la trayectoria del héroe. Y por otro lado, los relatos; la idea de que todo lo que sucede se traslada a un relato que luego se vuelve relato sagrado.

–¿Cómo explica que sean poemas tan sonoros?

–Me gusta mucho escuchar música antes de escribir, me conecta con fibras sensibles que solamente con la música puedo alcanzar. Si me preguntaras qué me gustaría ser si no fuera poeta, te diría que compositora. Ni siquiera intérprete. No pasa por el canto ni por ejecutar un instrumento sino por la idea de componer música, que me parece maravillosa. En estos poemas fui muy libre al hecho de obedecer al genio del oído.

Los imponentes ojos de Sifrim hacen una pausa, como si necesitaran descansar unos segundos. Egresada de la carrera de letras de la UBA, la poeta cuenta que con "la audacia y soberbia propia de los adolescentes", a los 19 años publicó su primer libro, *Con menos inocencia* (1978). Después siguió *Novela familiar* (1990), fragmentos de prosa poética, organizados en capítulos, con una trama de novela y mucho humor. "Ahora pienso que era muy virtuoso para mis treinta y pico, pero emocionalmente era un libro muy adolescente", confiesa. *La laguna* (1999), según su autora, es "muy negro, muy duro, casi insoportable". Los ojos vuelven al ruedo anticipando, en un pestañeo volátil, lo que la poeta dirá. "*El mal menor* es mi primer libro maduro. Recién maduré a los 50", bromea Sifrim.

"Sé que es un libro lleno de referencias carnavalizadas que han perdido toda jerarquía y pertenencia –explica la poeta–. Cuando hablo de 'vacas ajenas', tengo claro que estoy aludiendo a 'las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas', de Atahualpa, pero en un contexto bíblico, porque es la visión de las vacas gordas y las vacas flacas que se tiene en Egipto. Y si digo 'penas sin importancia', es el título de una obra de Griselda Gambaro que me encanta. Y si hablo de 'la mañana de rosados dedos', por supuesto que me estoy refiriendo a Homero. Señalé sólo algunas citas con las cursivas, como en el caso de 'a más sensualidad, menos tragedia', que es de Nietzsche. Las ideas son de todos, no tienen propiedad intelectual; las palabras creo que tampoco, así que no soy muy amiga de poner citas al pie de un poema."



–¿Qué es lo no traducible de la experiencia poética?

–No solamente la poesía, la vida también tiene aspectos intraducibles. En este libro hay algo que no termino de decir, que nunca voy a poder escribir, que es haber vivido una situación confusa en la que no me atrevería a afirmar si lo que pasó en parte de ese viaje fue verdadero o no. Es un núcleo duro que se me niega y cuya materia no hay cómo asirla. Son agujeros negros que la poesía merodea, acecha, pero se le resisten.

–¿Por qué la poesía merodea por esos agujeros negros mejor que la narrativa?

–Gran parte de la poesía se siente libre de la referencialidad, puede dejarse llevar a la deriva y flotar en torno de esos agujeros negros. La narrativa está más atada a la referencialidad y a la necesidad del relato. La poesía tiene más libertad para las obsesiones del poeta.

Gustavo Mujica

Mónica Sifrim dice que "la mística está bastante presente" en su poesía.

> "Creo que *El mal menor* va avanzando hacia esa sensación de que la única fidelidad posible es la artística."

Ciclos

Escritores en la Costa

Los escritores Pacho O'Donnell, Walter Dresel y Daniel Balmaceda presentarán sus obras más recientes en un ciclo de encuentros en Mar del Plata y Pinamar, organizado por la editorial Norma. Hoy a las 21 –horario en el que comenzarán todas las citas–, en el Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, en Matheu 1851, Mar del Plata, será el turno de Balmaceda, que brindará una charla sobre sus libros *Romances turbulentos de la historia argentina* e *Historias insólitas de la historia argentina*. Sobre los mismos hablará, además, durante el segundo encuentro, mañana en el Hotel del Bosque, entre avenida Bunge y Júpiter, en Pinamar. El próximo miércoles, en el Victoria Ocampo, Dresel presentará *El espejo del alma* y repetirá el día siguiente en Pinamar. O'Donnell contará detalles de *Caudillos Federales. El grito del Interior*, el miércoles 27 en Mar del Plata y el jueves 28 en el Hotel del Bosque.

CINE **El resurgimiento de William Friedkin en *Peligro en la intimidad***

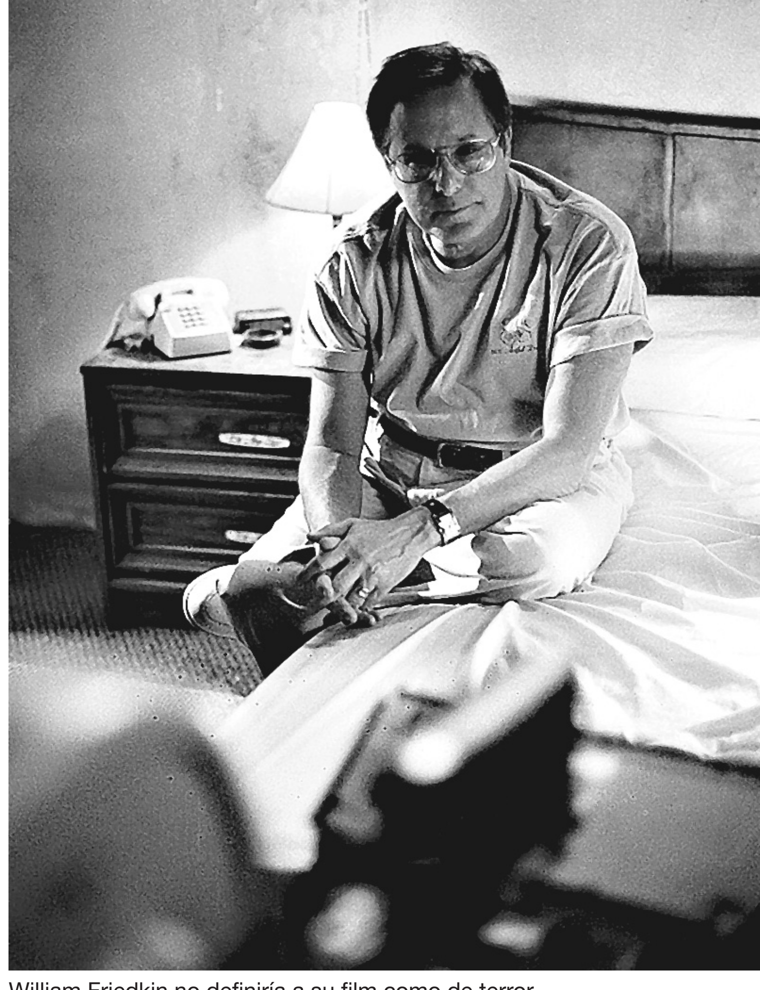
La cuna de todos los miedos

En su film de cámara que se estrena mañana, producido al margen de Hollywood, el director de *El exorcista* se apoya en el teatro para narrar, como en sus viejas películas, un sistema del mal que parece difundirse por contagio.

Por Walter Schamus

Un par de años atrás, cuando se presentó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, *Peligro en la intimidad* ganó el premio de la crítica internacional. Muchos vieron en ello la resurrección de William Friedkin, que durante la última década parecía haberse exiliado para siempre, en el mundo de la dirección operística. ¿Podía ser posible que el autor de esos dos monumentos fílmicos de los '70, *Contacto en Francia* y *El exorcista*, se hubiera poco menos que retirado del cine? Es verdad que, puesta en perspectiva, la carrera de Friedkin ofrece fallos (la remake de *El salario del miedo*, la comedia de robos *¿Y dónde está el ladrón?*), vacuidades (el thriller erótico *Jade*), intentos menores (el film de terror *Angel de las sombras*, el drama deportivo *Blue Chips*) y hasta innecesarios, como la remake para televisión de *Doce hombres en pugna*.

Pero también es verdad que películas como *Cruising*, *Vivir y morir en Los Angeles* y el psicothriller *Rampage* (estrenada en Argentina como *La sangre del castigo*), siempre aconsejaron no desconfiar del todo de su capacidad de recuperación. Pero lo cierto es que desde hacía más de veinte años este nativo de Chicago no producía nada valioso. Hasta que llegó *Peligro en la intimidad*. Pequeño film de cámara producido al margen de Hollywood, su estreno local se anuncia para este jueves, en tres salas y proyección DVD. Originalmente titulada *Bug* ("Bicho"), el opus 18 de William Friedkin se basa en una obra de teatro. Protagonizada por Ashley Judd y Michael Shannon (que ya había cumplido el mismo papel en la puesta teatral), *Bug* transcurre casi enteramente en una habitación de hotel. Allí se encierran un soldado recién llegado del frente y una chica solitaria, a quienes la aparición de unos insectos llevará primero a la paranoia, más tarde a la locura lisa y llana. Como en las viejas obras maestras de su autor, en *Peligro en la intimidad* el mal parece difundirse por contagio, generando una mezcla de fascinación y repulsión, que pueden llegar a ser tan malsanas como irresistibles.



William Friedkin no definiría a su film como de terror.

–No es la primera vez que lleva al cine una obra de teatro.

–En los comienzos de mi carrera había filmado *The Birthday Party*, de Harold Pinter, y *Los muchachos de la banda*. A esta altura puedo decirle que adapté materiales de los orígenes más diversos. Filmé novelas (*Contacto en Francia*, *El exorcista*, *Cruising*), remakes de películas anteriores (las de *El salario del miedo* y *Doce hombres en pugna*) y, en ocasiones, la clase de historia de la que uno se entera de oídas, como fue el caso de *Vivir y morir en Los Angeles*. De todas ellas, le diría que sólo una no hizo honor al refrán que dice que una buena película empieza por un buen guión. Hablo de *Contacto en Francia*. La filmamos prácticamente sin guión. Pero tanto los actores como yo mismo conocíamos la historia real, lo cual facilitó muchísimo las cosas.

–Al ver la puesta teatral de *Peligro en la intimidad*, ¿se puso a pensar de inmediato en cómo trasladarla al cine, en su aspecto visual?

–Lo que más me impresionó, lo que me propuse no perder, fue su fuerza dramática, más allá de esa sintonía de puntos de vista a la que hice referencia antes.

–La obra de Tracy Letts parecería expresar temores muy propios de la época.

–Sí, la gente se volvió muy irracional. Por todas partes brotan miedos, pánico, paranoia. Ya no hay quien crea que el gobierno va a protegernos. Ni siquiera que le interese hacerlo. Nadie se siente a salvo, en casa, en la calle o en donde sea. Es como si el mundo entero se hubiera desbalanceado, y me parece que es esa sensación lo que la obra de Letts capta a la perfección.

–En un caso como éste, en el que la acción transcurre prácticamente en un único decorado, ¿cómo se plantea usted las cosas en términos dramáticos, para no caer en el teatro filmado?

–Con un buen guión. Eso es lo primero. Después, un buen elenco. Hoy en día todo eso parecería no significar nada, porque se apunta al golpe sensorial, los efectos especiales, esas cosas.

–Al filmar casi en un solo decorado, el rodaje no debe haber sido largo, ¿no?

–No, la filmamos muy rápido. En 21 días. Hubieran sido 20, si no fuera porque el último día hubo un incendio en el set, y entonces necesitamos un día más para volver a rodar. No sé por qué, pero es bastante común que en mis rodajes algo se prenda fuego.

–Cuando se lanzó en Estados Unidos, *Peligro en la intimidad* fue presentada como "una de terror". El título original puede llevar a mucha gente a pensar que va a ver una de monstruitos que se meten bajo la piel. Sin embargo, más allá de su tono de thriller y de unas pocas escenas *gore*, la película no calza exactamente dentro del género, ¿no?

–Yo no la veo como cine de género. Pero vio cómo es la gente de marketing, ¿no? Creen que para vender una película hay que meterla dentro de algún género. Es comedia, o melodrama, o historia de amor, o terror, o lo que sea. Coincido con usted en que ésta no calza tan cómodamente en ninguno de esos géneros. Pero tienen que venderla...

–¿Y cómo llegaron a categorizarla como "una de terror"?

–El marketing trabaja de manera misteriosa. Después de las primeras proyecciones para prensa varios periodistas la definieron como una de terror. Como varios dijeron lo mismo, los ejecutivos habrán pensado que debía ser una de terror, nomás. Y así es como terminó siendo una de terror.

–En algún sentido lo es, ¿no?

–Sí, pero seguro que no en el sentido en que se entiende hoy el cine de terror, como un tipo que agarra una sierra eléctrica y se pone a cortar gente en pedacitos. Las películas de terror de los '70, o antes de eso, eran dramas de personajes, que funcionaban en varios niveles. Fíjese en *El bebé de Rosemary*. O más atrás, *Las diabólicas*, *Psicosis*... Eran historias con sustento real, cosas que podían ocurrirle a cualquiera.

Las películas de terror de los '70 eran dramas de personajes, que funcionaban en varios niveles.

–De hecho, durante los primeros 40 minutos, *Psicosis* no es ni por asomo una de terror.

–No, claro, es sobre una mujer que le robó dinero a su jefe y huyó.

–¿Qué piensa sobre los cambios del género, desde los tiempos de *El exorcista* hasta hoy?

–Fueron cambios drásticos. Siempre hubo dos vertientes de cine de terror: una más realista, con películas como *Psicosis* o *El bebé de Rosemary*, y otra fantástica, como el caso de *Alien*. Ahora ya no existen las películas de terror "realistas". Lo único que existe es el cine de destripe, torturas, mutilaciones.

–¿Y fuera del género, hay películas que le gusten?

–No, no. Me viene a la cabeza una sola: una película extranjera, *Caché*, que vi un tiempo atrás. Me parece extraordinaria, pero es la única que se me ocurre. Si me pregunta por películas estadounidenses, hay una de robos poco vista, que se llama *The Lookout* y se estrenó hace un par de años, que me pareció buenísima. Pero en general no voy mucho al cine. A veces veo películas viejas. Tengo montado un pequeño microcine en casa, y cuento con una buena videoteca en DVD.

Traducción, introducción y adaptación: Horacio Bernades.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
2-TERAPIA.
7-RALLY DAKAR.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
11-CINE: *Los rompebodas*.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Piedad*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Un tonto en Malibú*.

1.30
7-DEPORTES.
9-CALL TV.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

MUSICA **Babel Orkesta, una mixtura de ritmos folclóricos**

El valor de la diversidad sonora

Concebidas como síntesis entre música y teatro, las presentaciones del grupo en la Ciudad Cultural Konex son collages de melodías que desconocen tanto la distancia con el espectador como las fronteras entre las culturas que se invocan.

Por Sebastián Ackerman

Un miniconventillo rodante con su terraza con calefón e inodoro, pieza con ventana y antena de alambre acerca a la banda al escenario; es el comienzo del show. Y también eso es Babel Orkesta: una mixtura de ritmos folklóricos donde el chamamé y el merengue, el vals y la cumbia, la balcánica y el rock se dan la mano. "Babel es una síntesis entre música y teatro, sin ser una cosa u otra totalmente. Es un collage, así como las distintas músicas que se tocan. El nombre es la representación de lo que se hace, de las personas e historias de las que cada uno viene. Es una mezcla de todo", define Laura Alonso, una de las actrices. Y Pablo Maitia (guitarra y banjo) y Diego Brizuela (actor) coinciden en que "es una compañía musical o música actuada. Es la representación en acciones de música, que te haga acordar tu infancia, o un recuerdo lindo, algo que viviste", explican sobre el espectáculo que se presenta todos los jueves a las 19.30 en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131).

La propuesta de la banda es que el encuentro se convierta en "una fiesta", donde la frontera entre escenario y platea se vaya desdibujando a medida que transcurre el recital. Para Alonso, "lo que se planteó en un comienzo fue hacer una agrupación ambulante, donde los instrumentos dieran la posibilidad del movimiento de los músicos. Meterse en el público, sin escenario y platea, donde todos somos todo. De a poco nos vamos a ir dando el permiso de usar más el espacio y entrar más en la gente, porque el Konex es gigante", confiesa. Y los actores, si bien tienen un guión base, improvisan a partir de la respuesta de los espectadores, a los que mueven a participar. "Intentamos que sea una fiesta en el que todos tienen el mismo derecho a divertirse, músicos, actores y el público", analiza Brizuela. "Somos un poco los actores los que trazamos ese recorrido entre la música y el divertimento general, porque movemos un poco a la gente y entra con más confianza", señala.

Esos actores, que acuerdan en definirlos como "de ningún tiempo en especial", son un aporte distintivo de Babel, que había comenzado como un grupo tradicional. "Primero apareció lo musical y después pensamos que estaría bueno hacer una propuesta que no fuese sólo para escuchar, y empezamos a probar cosas, improvisar a partir de la música y desde un lenguaje teatral que a nosotros nos interesa mostrar, que tiene que ver con personajes raros, que forman parte de la estampa que representa el grupo", recuerda Alonso, y Maitia afirma que se dieron cuenta de que estaban probando un "nuevo lenguaje". "Lo interesante de esta mezcla de proyecto musical-actoral no se terminó nunca. Esto que estamos haciendo es un gran plato que estamos preparando, que empezó con ajo, cebolla y morrón, y le fuimos agregando carne, condimentos, y es un plato que siempre está rico pero también sigue creciendo. Hay una gran libertad para proponer y hacer cosas", ejemplifica.

Ese espíritu festivo fue lo que animó desde el comienzo a Babel, un grupo de amigos que tenían ganas de tocar juntos y que recorrieron espacios tan disímiles como la Feria del Libro, el patio de la AMIA, las fiestas Bubamara, las costas uruguayas y clubes barriales. "Ibamos haciendo los shows y viendo qué funcionaba y qué no. Está bueno porque las cosas que aparecían, aparecían en función, de manera espontánea", cuenta Maitia, y asume que "esa frescura es distinto a cuando uno planea algo específico para hacer. Las fotos, el vals surgieron en el momento, no fueron planeados desde el principio", y Alonso sostiene que "eso está bueno del grupo: hay situaciones que están armadas, pero básicamente se basa en la espontaneidad de lo que sucede ahí. La fiesta se arma siempre distinta, y eso es lo que la gente percibe, la cosa sincera sin pose", se entusiasma.

A partir de los distintos orígenes artísticos de los integrantes de Babel es que pudo crearse esta nueva experiencia, también para todos ellos. Y aseguran que eso les permitió crecer en lo suyo e incursionar en espacios nuevos: a Maitia le permite aglutinar su parte histriónica, "que antes no podía haber sido proyectada". "Y también me genera mucha emoción que la banda toque temas que escribí yo, esa sensación es algo inigualable", se enorgullece; a Brizuela cada presentación le sirve para pensar el próximo show, ya que "la propuesta se transforma todo el tiempo y los lugares también te dan cosas para hacer. No es lo mismo tocar en la Feria del Libro que en la AMIA, donde el público tiene un promedio de 70 años. Todo el tiempo estás pensando qué hacer, qué sirve para sorprender a la gente", compara.

Alonso afirma que crece como actriz, ya que le aporta "experiencia, improvisar, estar con la gente y como haciendo teatro callejero, y adaptación a los distintos sitios: hay que bailar en tierra, adoquines, pasillos. Y para mí también fue conocer mucha música. Nos retroalimentamos con los músicos", explica. Esa mixtura de ritmos del mundo, sin embargo, no los hace perderse del lugar al que pertenecen: siempre recuerdan que Argentina es su origen. Y allí ven una fuente de recursos musicales y estéticos: el conventillo es uno de los orígenes fundadores de "la argentinidad", un saber popular que aglutina conocimientos –sostienen– tan diversos como la Biblioteca de Babel.



La propuesta de Babel Orkesta es que el encuentro se convierta en "una fiesta".

La agenda de actividades

La Ciudad Cultural Konex ofrece una variada gama de eventos para estos días de verano, en los que la ciudad no siempre es el lugar deseado para estar. Aprovechando sus espacios al aire libre, el ciclo Parador Konex tiene programación toda la semana: La Bomba de Tiempo, Música de Miércoles y Babel en Música, La Linterna Mágica, Cine con Estrellas y el ciclo de documentales en el séptimo arte, Falsa Escuadra y Kamuflash en clown e intervenciones, más El Choque Urbano los viernes y sábados son una oferta atractiva (con precios accesibles) para aquellos que, por un motivo u otro, estén hasta el 14 de marzo en la jungla de cemento.
Toda la programación en www.ciudadculturalkonex.org.

DISCOS *Raíces, 30 Años*, **un merecido autohomenaje**

Espíritus del Río de la Plata

A 30 años de la grabación de *B.O.V Dombe*, Beto Satragni reunió a la legendaria formación de Raíces y sacó un CD notable, con canciones viejas y nuevas. Frescura y swing se combinan en un trabajo donde se percibe la evolución individual de los integrantes del grupo.

Por Cristian Vitale

Es prácticamente irrastreable, de este lado del río, la existencia del candombe rock antes de Raíces. Ergo, hay sólo un después del género. 1977: un uruguayo –cuándo no– tiene la irresistible idea de engendrar un monstruo de varias cabezas. Que tuviera, sí, el aura inconclusa de ese legado afín a su tierra que habían iniciado Rubén Rada y Eduardo Mateo allá por El Kinto. Pero también, lo típico de su época –el jazz-rock–, más otra arista negroide que entonces hacía furor entre la comunidad afrolatina de Estados Unidos –el funk– y cierta zona "impro" librada al arbitrio. Y entonces el uruguayo –Beto Satragni– sumergió a un negro celeste en su mambo –Jimmy Santos– y completó el staff con músicos de traslaorilla: Andrecito Calamaro –16 años–, Raúl Campana –luego Juan Carlos Tordó– y Alberto Bengolea. Un toque inicial en el Teatro Estrellas, ciertos apurones con la policía y una certeza: seguir.

El disco debut se llamó *B.O.V Dombe*, su presentación fue en el Teatro Cómico y la escena del vivo impactó al imaginario ¡14 tambores en el escenario! Es hoy, aquel vinilo, un incunable por el que te pueden partir la cabeza en el Parque Rivadavia, sólo por su estigma de rareza. Una tapa austera –el nombre del grupo con una raíz que se extiende hacia el fondo de la tierra– y canciones que, por entonces, eran como moscas verdes para charlatanes: !Esto es Candombe", "Destilando Aceite", "Belmiro" o la increíble "Hay un funky en la oreja del Obelisco". Luego, otro disco que los ubicaba ya en un lugar clave de la escena a base de africaneadas rioplatenses: *Los Habitantes de la Rutina*. Una aparición estelar como teloneros de Seru Giran en el famoso Obras del '82. Y corte. Ascenso y caída, pero no desaparición. Satragni siguió editando discos con diversos músicos pero mismo nombre (*Empalme*, 1994; *Ey Bo Road*, 1997) hasta que el calendario lo avivó de un dato nodal: se cumplían 30 años de la aparición del magistral *B.O.V.* "Empezamos a mailearnos con Andrés, nos copamos con la idea y el resto se acopló solo", dice él. ¿Qué idea? Regrabar aquellos viejos temas, con aquella vieja formación pero con el peso inercial de cada historia personal encima. Litto Nebbia puso Melopea a disposición del deseo y acá está, recién horneado: *Raíces, 30 Años*. Frescura, un swing tremendo, y una vena afro siempre latente se combinan en trece canciones viejas y nuevas: las nombradas de *B.O.V*, incluido el "hit-hot" "Esto es Candombe", con Calamaro cantando como si fuera un Tom Waits andaluz, más una maravillosa versión de "El otro cambio, los que se fueron" –guiño a Nebbia, con Nebbia en teclados y voz–; dos canciones de la dupla Calamaro-Larrosa ("Mancada en La Pampa", "De las dos orillas") y otra vez, cruzando el río, bajo la luna, un tambor que llega. Un tambor antropomórfico de cinco rostros impulsados al barro por un designio precursor. Raíces fue vanguardia y es escuela.



El grupo Raíces, con Andrés Calamaro.

Lanzamientos



10 Schönberg. Sibelius
Hilary Hahn
Deutsche Grammophon, 2008

Elogiar una obra diciendo que no parece de su autor no es el mejor elogio. Sin embargo, y teniendo en cuenta la *mala fama* de quien creó el sistema de composición dodecafónico, que su magnífico –y dodecafónico– *Concierto para violín y orquesta* suena con la fluidez y la carga romántica con que aquí lo hace, es mérito de la genial violinista Hilary Hahn y del director Esa-Pekka Salonen, al frente de la Orquesta de la Radio Sueca. El *Concierto* de Sibelius también encuentra en sus manos una versión de referencia. **D. F.**



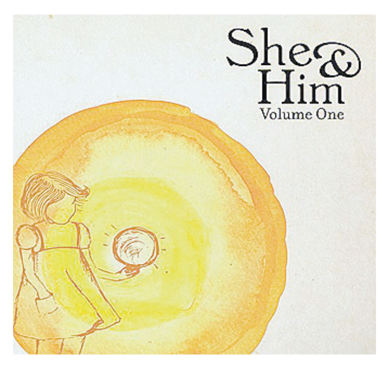
9 A tiempo
Noelia Moncada
EPSA, 2008

Frecuente invitada de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, Noelia Moncada es una de las grandes voces del género surgida en los últimos años. Sin un rumbo demasiado claro hasta ahora, y recién integrada al grupo El Arranque –que la acompaña en parte de este disco–, en *A tiempo*, con la sólida producción de Ignacio Varchausky, recorre un repertorio que le sienta a la perfección y que incluye clásicos como "Che bandoneón" –un magnífico arreglo de Ramiro Gallo–, "Volvió una noche" o "Barrio pobre". **D. F.**



7 Dema y su Orquesta Petitera
Volumen 1
Típica Records

"Más que una orquesta, un sentimiento", se advierte. Una orquesta de lo menos típica, formada por tres, con voz y guitarras. Sebastián "Dema" Demattei, Alfredo "El Tío" Seoane y Marcelo "El Maestro" Di Virgilio trasladan la estética del tango canyengue a postales poéticas muy actuales, entre la ironía, la sentencia tanguera y la cruda verdad. Más que en la interpretación, el virtuosismo aquí está en la actitud. Se incluye el que se anuncia como "el primer tango villero": "Quedé manija". **K. M.**



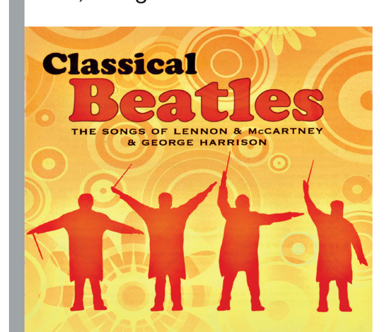
8 Volume One
She & Him
Selecta Records

A Zoey Deschanel se la conocía como actriz (era la hermana azafata de *Casi famosos*), pero en *Elf* peló una garganta con ribetes dorados y eso atrajo la atención de M. Ward, habitual colaborador de Norah Jones y Bright Eyes. A pedido del músico, la dama empezó a sacar del closet las canciones que componía y el dúo tomó forma a la distancia. La producción de Ward es austera en la mayor parte del disco y establece el marco (retro) perfecto para la voz *pasada de moda* de Deschanel, entre Carly Simon y Loretta Lynn. **R. C.**

Batea

Beatles clásicos

"Serán los clásicos de mañana", se decía ayer nomás sobre los Beatles. Sin embargo, la idea de que algo sería importante para la historia musical sólo si lograra parecerse a lo que había sido la música artística en el siglo XIX, desmerecía bastante a esas canciones que, además de extraordinariamente bellas e imaginativas, modificaron para siempre las mismas fronteras de lo que podía ser una canción. Pero los Beatles, aunque nunca hayan hecho música clásica, sí se convirtieron en clásicos, en el sentido de aquello que queda, para siempre, afuera de su época. Y, además, aunque ellos no lo hubieran imaginado –y tampoco deseado, por lo menos en el caso de tres de ellos– fueron varios los músicos clásicos (en el otro sentido) que se sintieron tentados por esas canciones. *Classical Beatles*, un álbum doble recientemente publicado por la EMI, recoge 43 de esas incursiones clásicas en terreno Beatle, incluyendo un dudosísimo concierto para dúo de pianos y orquesta, armado sobre temas suyos y arreglado por Rutter, y otra dudosísima suite, orquestada por Wilkinson. Como sucede en la mayoría de estos casos, el principal atractivo es que hay de todo. Y el principal defecto es, obviamente, que hay de todo. Las versiones del notable coro The Kings Singers y las versiones para guitarra escritas por músicos como Toru Takemitsu o Leo Brower y tocadas por Manuel Barrueco, están, sin duda, entre lo mejor.



Gabo por Silvio

Silvio Rodríguez anunció que está grabando un nuevo disco y que este trabajo incluye una canción dedicada a Gabriel García Márquez. El medio digital *Cubadebate* publicó un mensaje en el que el cantante y compositor cuenta que en su nuevo álbum "hay un tema titulado 'San Petersburgo', que parece un cuento de Pushkin, dedicado a García Márquez". La relación entre el trovador y el escritor colombiano viene de larga data: "Una vez Gabo me regaló un argumento parecido para una canción. Era sobre una novia abandonada. Nunca lo usé y años después lo vi infiltrado en una de sus novelas", recordó. Silvio adelantó además que en su nueva grabación, que llevaría por título *Segunda cita*, dedica un bolero al compositor cubano César Portillo de la Luz, "gran autor de todos los tiempos", y un texto a la chilena Violeta Parra, "en la que le cuento algunas impresiones". Y que en el resto del disco, que está terminando en sus estudios Ojalá de La Habana, "se asoma un poquito de rock, además de baladas, sones y danzones".

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dir.: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 3); 19.40 y 21.25 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 hs. (En cast.) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En cast.); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 hs. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs. (En cast.); 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 hs. S/R.
CUARENTENA: 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
CUARENTENA: 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
EL PROCESO: "La historia no contada" (2006) Dir.: Rolando Almirante Castillo. **Hoy**: 18 hs.
FRESA Y CHOCOLATE (1993) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams y Rock Hudson. Jue.: 14 hs.
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. Jue.: 16 hs.
DIEZ SEGUNDOS AL INFIERNO (EE.UU.-1959) Dir.: Robert Aldrich, con Jeff Chandler, Jack Palance y Martine Carol. Jue.: 18 hs.
CUANDO LEAS ESTA CARTA (Francia/Italia-1953) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Juliette Greco y Philippe Lemaire. Jue.: 20 hs.
EL SAMURAI, (Francia/Italia-1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Nathalie Delon. (16 mm./ color). Jue.: 22 hs.
THE LONDON ROCK AND ROLL SHOW (Gran Bretaña-1973) Dir.: Peter Clifton. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Vie.: 19 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Sáb.: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godart, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Dom.: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. Sáb.: 21.30 hs.
FICCION. Dir.: Cesc Gay. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN DOM. DE CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sáb.: 21 hs.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dir.: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana**.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie. 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Vie.: 23.30 hs., dom.: 22 hs.
-MARITA TUERO: "Una copla en mi voz". Con lo mejor de la música española. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Vie. **23** y **30**, sáb.s **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: Maximiliano Bus (guitarra), Andrea Ruffolo (al cante) y Julián Samad-Alejandra Faisal-Mariana Astutti (al baile). Vie.: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) **Trío**: Pablo González (batería) y Andrés Pellican (bajo). Músicos invitados. Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ROMEOS**: Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (guitarra-voz), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), "Chino" Pérez (bajo). Rock-Pop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dirección.: Adriana Ferrer. Viernes.: 21.30 horas., sabado: 21 hs . Entradas.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)

-**ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI**. Canciones. Músicos invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIA MADEO** pta. su CD: "Resolana". Con Manuel Navarro (guitarra). Músicos invitados: Guillermo Guillarez (percusión), Jorge Trejo (guitarra) y Néstor Acuña (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DORITA CHAVEZ** (voz). Con Ariel Argañaráz (guitarra), "Pato" Ressico (bajo) y "Turco" Mokdad (percusión). Invitado: **Lucho González** (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN LUCERO** (voz/ "Bardos Cadeneros"). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Facu Carri**. VJ **Gastón Boigues**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al ragga, y el electro dub. Dj **Kox Tortuga**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Banda invitada: **Alejandro Balbis y La Peluca**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop En cast.. Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida "bear"; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**NORA SARMORIA** (piano-voz)-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz). Invitados: José Balé (percusión) y Ezequiel Iglesias (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". **Trío**: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile, humor...
OMAR VALLEJOS. Con **Carlos Carabajal, Noelia Quintana, "Chochín" Balbuena**... y artistas invitados! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**INGRID PELICORI** (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javier Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDY IRVINE. Una de las leyendas del folk irlandés. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35 y $ 30; Pull.: $ 25. (Sala III) **Unica función**.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: A. Fiuri y N. Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**COIFFEUR**: Guillermo Alonso (guitarra). Ciclo "Acústicos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: D. Brizuela, A. Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. (After show e invitados: "Babel Orkesta"). Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: C. Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: M. Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y O. Spina (bandoneón). Dirección.: Illay Martínez. Domingo.: 19.30 hs. Entrada libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dirección: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. HOY, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. HOY, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. Sala Puerto. Hoy, 22.00 LOS RIMENVER IN CONCIERT. música y humor

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES de y Dir. Carlos Torreiro Hoy, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Dir: Grupo ¡Caracoles!. Hoy, 23.00 MOLIERE X 2 Dos obras cortas. El médico a palos y Las preciosas ridículas. Dir Gabriel De Marco. Hoy, 23.15 DECIR SI de G. Gambaro. Dir Roberto Moss

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Hoy, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Dir Gustavo Senese.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 LA FLORESTA. Gpo "El Rabdomante Teatro" Dir: Gullermo Yanícola

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jua a Dom, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 21.30 VISITA GUIADA TEATRALIZADA para todo público. La historia de Mar del Plata y la residencia veraniega de principios del siglo XX. Con C. Grollino y Belén Rivero.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 (Vie, 21.45) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Sáb 17, 22.00 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta "Cantando". Música popular argentina

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 MOLE en vivo. LA BANDA DE CHARLY ALBERTI llega por primera vez a Mar del Plata. Jue 15, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con DR. QUEEN en concierto. Banda invitada: Stuck Show. Vie 16, 22.00 primer ceremonia del año RATONES PARANOICOS en concierto Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. VIe 16 /Sáb 17, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS"

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. HOY, 23.15 LUIS SALINAS en concierto

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 15, LIMONADA DE DURAZNO Rock Nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 32°.

11.00
✱ Curso de verano acerca de la modernidad, la posmodernidad y la posmetafísica dictado por Rubén H. Ríos. Informes e inscripciones al 4863–0193 o rubenhrios@uolsinectis.com.ar

13.00
✱ Muestras artísticas de Leopoldo Presas y Manuel Alvarez. Museo Teatro Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

15.00
✱ Convocatoria de voces para conformar el Coro del Hospital Gandulfo, de Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

15.30
✱ Inscripción a cursos de verano de danza. IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4956-0168.

17.00
✱ Curso de verano *Filosofía y cine*, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival de Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

19.00
✱ *Respuesta de los pueblos a la crisis capitalista*, charla debate. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

20.00
✱ Coiffeur, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

✱ Loli Molina y Hamacas al Río, recital. A beneficio de la Asociación Civil Manos x Hermanos. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada: un alimento no perecedero.

21.00
✱ *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.

✱ *Tres viejas plumas*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.

✱ Andy Irvine, recital. C.C. Borges, Viamonte 525.

21.30
✱ Pellican Jazz Trío, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

✱ Claudia Madeo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00
✱ Diego Mizrahi, recital. Abbey Road, Chiozza 1904, San Bernardo.

El fin de la gripe

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Inevitable pensar –en el principio de lo que sea– acerca de cómo irá a acabar todo. Tenemos perfectamente claro cómo y cuándo y dónde comenzamos; pero las coordenadas del final son, siempre, un misterio. Hay un solo principio, pero muchos finales posibles. Y es esa incertidumbre la que, pienso, nos ayuda a seguir leyendo y escribiendo la novela de nuestras vidas. Saber de antemano los horrores que nos aguardan o los placeres que nos esperan nos convertirían en personajes y no en personas. De ahí que siempre haya sentido una gran curiosidad –y algo de envidia y algo de miedo– por toda esa gente que, cortesía de su íntima fe o de alguna empresa administradora del sentimiento religioso (léase: iglesias y templos) parece tener todo solucionado porque, no importan las desgracias e injusticias de este lado, todo será corregido para siempre en ese paradisíaco final feliz.

Dicho esto, el otro día –en una misma mañana– me crucé con esos dos únicos autobuses de Barcelona que se han hecho eco de esa campaña londinense y atea cuyo slogan es "Probablemente, Dios no existe. Deja de preocuparte y goza de la vida". Yo ya había leído sobre el asunto en *El País*: "La campaña nació en Londres de la pluma de la columnista Ariane Sherine, de *The Guardian*, después de que una web cristiana amenazara a los ateos con 'pasar la eternidad en el infierno y ardiendo en un lago de fuego'". Sherine meditó "vengarse" con los anuncios en los célebres autobuses de dos pisos y pidió donaciones de unas cinco libras. Richard Dawkings, científico británico, prometió contribuir con el mismo dinero de los simpatizantes de la campaña hasta un límite de 8 mil euros. Pero la respuesta reventó todas las expectativas porque se recaudaron más de 100 mil. Pronto, la campaña se extendió por toda Inglaterra.

Al arzobispado catalán la cuestión no le causó ninguna gracia y ya hay otros autobuses que contraatacan con un "Dios sí existe. Disfruta de la vida en Cristo". Pero yo vi a esos dos únicos autobuses en una sola mañana y me pregunto si no será eso un pequeño milagro. En cualquier caso, me subí a uno de ellos...

DOS ... y cuando me bajé yo era otro. Estaba transfigurado. Yo, estigmatizado, temblaba en un *maelstrom* de mocos y fiebre, hablaba en lenguas más resecas que muertas y, sí, la gripe de Barcelona. La epidemia. Las propagandas televisivas de perfumes navideños han sido suplantadas por las de antigripales, desbordando ese lenguaje técnico-críptico que es, también, el idioma de los detergentes, yogures y shampoos. Anoté varios nombres, contemplé en los diarios varios diagramas de bacilos (aunque se sabe que la gripe es esa enfermedad que con remedios se pasa en siete días y sin remedios en una semana) y, afuera, las masas se arrojaban, estornudando, sobre las rebajas que, ya se sabe, no tendrán la insana euforia consumista de los buenos tiempos. Se vendió mucho guante y mucha bufanda, parece. La gente, ahora, intenta hacer que sus deseos coincidan con lo que se necesita. A veces lo consigue. Bajan los precios, sube el número de gente sin trabajo (más de 3 millones, la más alta en la historia de España), aumenta la cifra de muertes en Gaza (historia cuya conclusión se desconoce) y me puse a leer en la edición ibérica de *Vanity Fair* una entrevista al inmune José María Aznar donde –luego de asegurar que la victoria de Obama era "un exotismo histórico, un previsible desastre económico"– concluía: "Es más fácil llegar al poder que dejarlo". Así que lo del principio, lo del final.



AFP

TRES Con fiebre no se puede leer, pero sí releer. El ejercicio tiene su gracia. Es como viajar a un país en el que ya se estuvo y descubrir que no había estado del todo. Releo *Great Expectations* (esa triste novela de título falsa e irónicamente esperanzador para la que Dickens escribió dos finales, uno terrible y uno menos terrible) y una antología, *Otro final*, donde varios escritores locales proponen *the ends* alternativos a clásicos del cine. Pienso, inevitablemente, en cuáles hubiera vuelto a *filmar* yo. *¿El planeta de los simios* con todos los monos –mientras Heston aúlla de rodillas frente a las ruinas de la siempre rompible Estatua de la Libertad–, quitándose las máscaras y gritando: "¡Sorpresa! Era un chiste". *¿Qué bello es vivir* con una nevada que no cesa y aísla para siempre a Bedford Falls y se extiende a otros estudios y otras películas hasta impedir la salida, por mal tiempo, de ese último avión de *Casablanca*? Quién sabe, qué importa. Lo que sí importa es que –¿milagro?– justo entonces se puso a nevar como hacía mucho que no nevaba por estos lados.

CUATRO Y por aquí nevó hasta alcanzar el nivel postal enviada por el Dr. Zhivago. En Madrid, en cambio, la cosa fue más parecida a *The Shining*. Gente aislada, carreteras cerradas, personas prisioneras de sus coches y –sumando presión a los conflictos de controladores aéreos y pilotos de la nunca del todo bien maldecida Iberia– el aeropuerto de Barajas convertido en trémulo castillo de naipes e involuntario hotel de cientos de viajeros que sabían cuándo debía haber comenzado su travesía pero, de pronto, ni idea de cuándo llegarían a su destino y así el *departure* cancelado convertido en un indeseado *arrival* en trance. A continuación, enseguida, todos comenzaron a culparse entre sí. La culpa era del PSOE, del PP, de los encargados del pronóstico meteorológico que subestimaron el volumen y potencia de esas nubes tan negras. Después apareció Zapatero diciendo que "la crisis no tiene solución militar", y me puse a temblar aterrorizado pero, enseguida, comprendí que Zapatero se refería a lo de Gaza y no a la crisis climática o económica. Luego me enteré de que la Vía Láctea gira mucho más rápido de lo que se creía, por lo que tiene muchas más probabilidades de chocar con otra galaxia. Y, para terminar, mostraron las fotos de copos de nieve obtenidas con una nueva lente telemicroscópica o algo así. Y una vez más, la maravilla y el regalo de pensar –emocionados, moqueando, cursis– que si existe algo así en la Naturaleza desde el principio de los tiempos tal vez, todavía, seamos dignos de un final feliz. Mientras tanto, a gozar de la vida.

Eso sí: una vez que sepa cómo y cuándo termina esta gripe.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decameron": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15 - Opcional "Anuario 2008": $20.

